

«Трекрасны вы, берега Тавриды...»

А. С. Пушкин

Путешествие по полуострову Крым с русскими писателями 19-20 в.в.

Литературный Крым

Книги для детей о Крыме

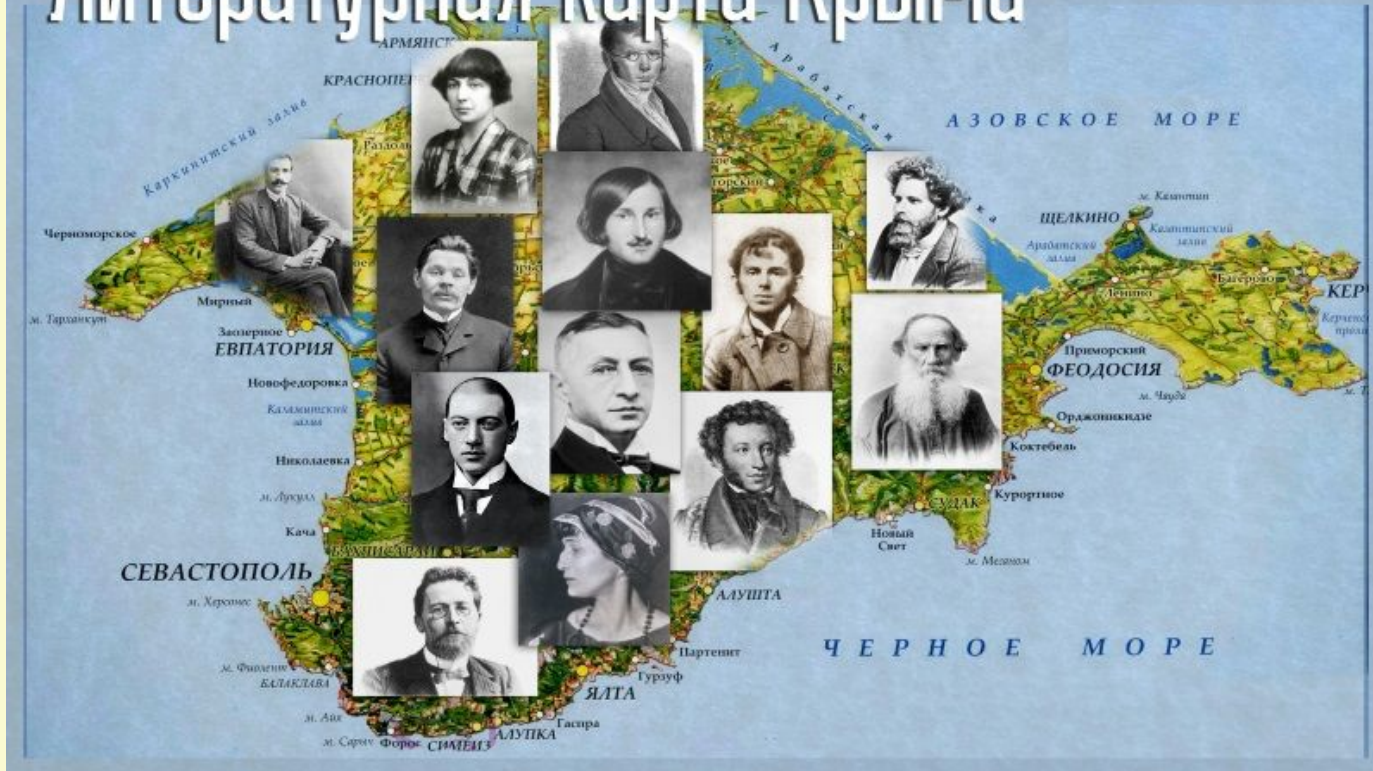




Древняя Таврида, хранящая дух греко-римской античности, помнящая Крещение Руси и дела древнерусских князей, манящая теплым морем и навевающей романтический пафос природой – издавна служила местом притяжения для русских литераторов. Крым во все времена был для людей творчества не просто красивым и вдохновляющим, но каким-то сакральным местом. Сюда приезжали и на отдых, и по делам службы, и для интересных творческих встреч, и просто – за вдохновением. Для некоторых прозаиков и поэтов Крым стал постоянным местом жительства, другие сражались здесь на земле и на море в страшные годы войн за Отечество, есть и те, кто окончил в Крыму свой земной путь.



Литературная карта Крыма



Крым прочно вошел в нашу русскую литературу, и образы полуострова на страницах произведений классиков порой чаруют не меньше, чем крымские пейзажи воочию.

Приглашаем вас в литературное путешествие по полуострову, в ходе которого вы узнаете о русских писателях, чья жизнь и творчество были связаны с Крымом.

Александр Сергеевич Пушкин



В Крым Александр Сергеевич Пушкин приехал летом 1820 года во время своей южной ссылки и благодаря семейству героя Отечественной войны 1812 года Николая Раевского. В компании генерала и его очаровательных дочерей Пушкин начал свое путешествие из Тамани. Он посетил здесь Керчь, античные развалины которой только разочаровали его, и Феодосию, показавшуюся ему просто большим купеческим городом. Однако самое глубокое впечатление на поэта произвёл Гурзуф, особенно древняя гора Аю-Даг: здесь из-под пера Пушкина вышла **элегия «Погасло дневное светило»**, **начало «Кавказского пленника»**, **стихотворение «Нереида»**.



И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Черного моря. 1897 г.

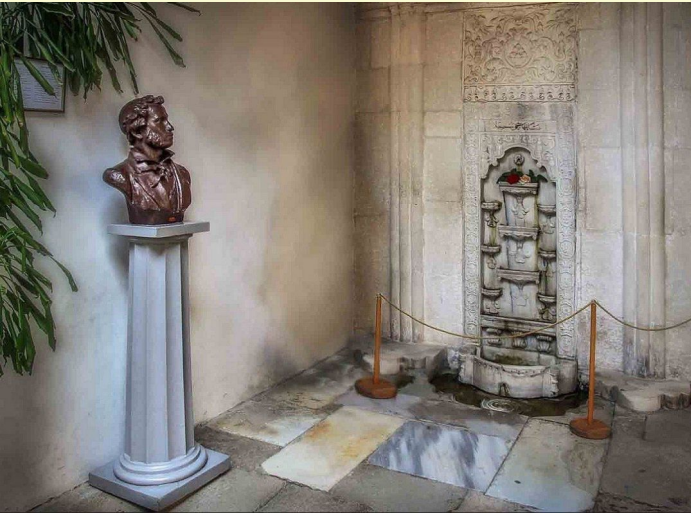
Из письма Александра Пушкина летом 1820 года:

*«Перед рассветом я заснул, между тем корабль остановился в виду **Юрзуфа**. Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли, плоские кровли хижин... издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними, справа огромный Аю-Даг... И кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный...»*



И.К. Айвазовский. А.С. Пушкин в Крыму у Гурзуфских скал. 1899 г.

Бахчисарайский "Фонтан слез"



По пути на север Пушкин достиг места в Крыму, благодаря которому связь поэта и полуострова сегодня известна каждому — **древнюю ханскую столицу Бахчисарай**. Хотя ветшающий ханский дворец и мечети выглядели удручающе, Александра Сергеевича поразила услышанная здесь легенда о дворцовом «Фонтане слёз», которая легла в основу знаменитой **поэмы «Бахчисарайский фонтан»**:

...Настала ночь; покрылись тенью
Тавриды сладостной поля;
Вдали, под тихой лавров сенью
Я слышу пенье соловья;
За хором звезд луна восходит;
Она с безоблачных небес
На доли, на холмы, на лес
Сиянье томное наводит...

В Бахчисарайском ханском дворце побывали в разные годы многие русские поэты и писатели: в 1825 году – А.С. Грибоедов, в 1837 году – В.А. Жуковский, посещали дворец Максим Горький, Л.Н. Толстой, А.П.Чехов. Крымские впечатления сопровождали Пушкина и в пору его творческой зрелости: их можно найти в нескольких строфах из «Евгения Онегина»:

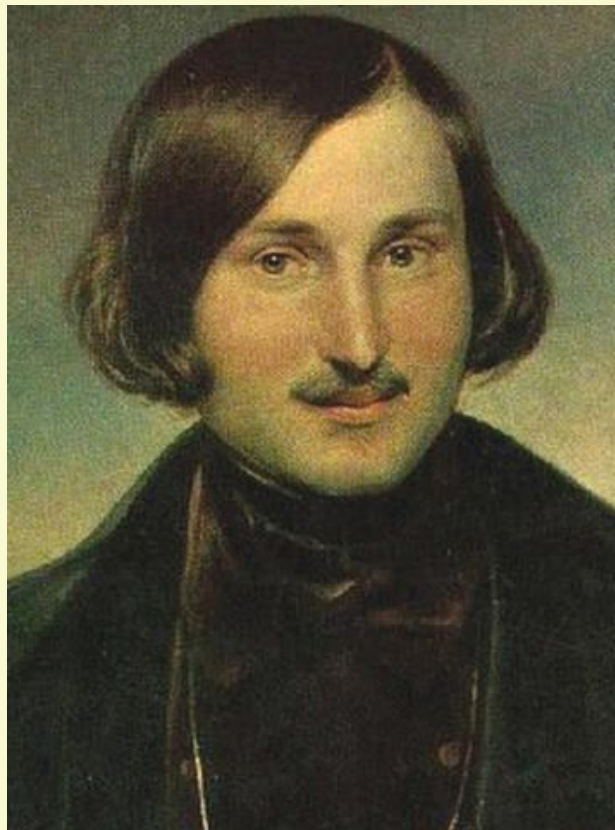
...Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я;
Вы мне предстали в блеске брачном:
На небе синем и прозрачном
Сияли груди ваших гор,
Долин, деревьев, сел узор
Разостлан был передо мною...

Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе



Великий поэт во время путешествия по Крыму провел, как он сам писал, "счастливейшие минуты в своей жизни". В память о пребывании Александра Сергеевича в Гурзуфе открыт **Музей поэта**, а на восточном побережье Гурзуфа, есть **скалистый выступ**, который называется **«Пушкинский»**. Кроме того, три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники.

Николай Васильевич Гоголь



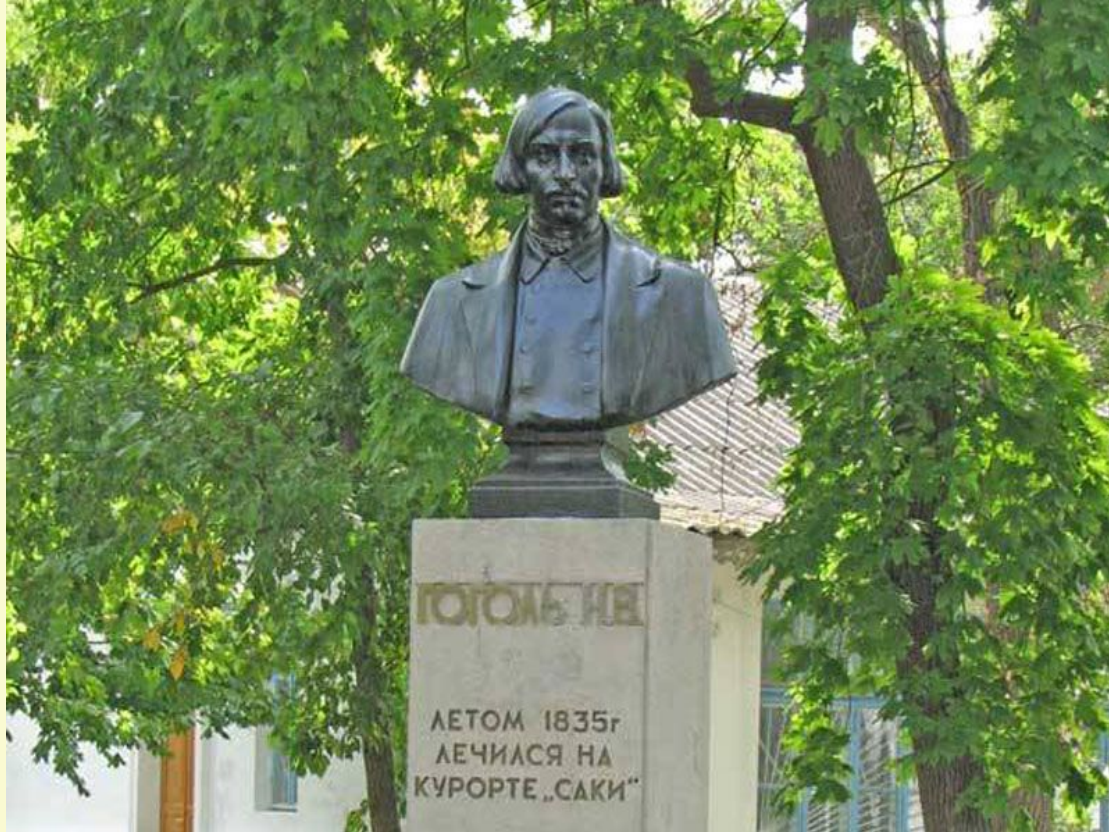
Писатель изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в **повести «Тарас Бульба»** он описал **быт и нравы крымской станицы 15 века**.

Кроме того, при описании степи Гоголь показал себя великолепным мастером словесного пейзажа, создав поразительно яркий зрительный образ: *«...Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею....Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие, и лиловые волошки, желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности...»*.

Полуостров Гоголь посетил один раз, летом 1835 года, чтобы пройти лечение в Сакском курорте, где тогда была единственная на полуострове грязевая лечебница. В лечебнице писатель провел несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след, о чем он писал в своем письме Василию Андреевичу Жуковскому: *«... Сюжетов и планов нагромоздилось во время езды ужасное множество, так что если бы не жаркое лето, то много бы изошло теперь у меня бумаги и перьев...»*.

«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!...»





Памятник Н.В. Гоголю в Саках

В память о Николае Васильевиче Гоголе в Саках установлен его памятник, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя.

Лев Николаевич Толстой



Лев Николаевич Толстой впервые оказался в Крыму в качестве артиллерийского офицера: в ноябре 1854 года он был по собственному желанию направлен в Севастополь, чтобы принять участие в его обороне. Молодой офицер сражался на самом ответственном участке, знаменитом четвертом бастионе. Живые картины бомбардировок, смелых вылазок и жизни в осажденном городе легли в основу написанных там же первых серьезных рассказов писателя: **«Севастополь в декабре месяце»**, **«Севастополь в мае»** и **«Севастополь в августе 1855 года»**.

Четвертый бастион. Вот как Толстой писал об этом городе: *«...Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...»*.

Толстой искренне восхищался героизмом и стойкостью русских людей, до последнего защищавших город: *«...Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, – это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа...»*, – писал он в рассказе «Севастополь в декабре месяце». Кроме того, Толстой впервые пришёл к выводу об отсталости крепостной России и необходимости перемен.



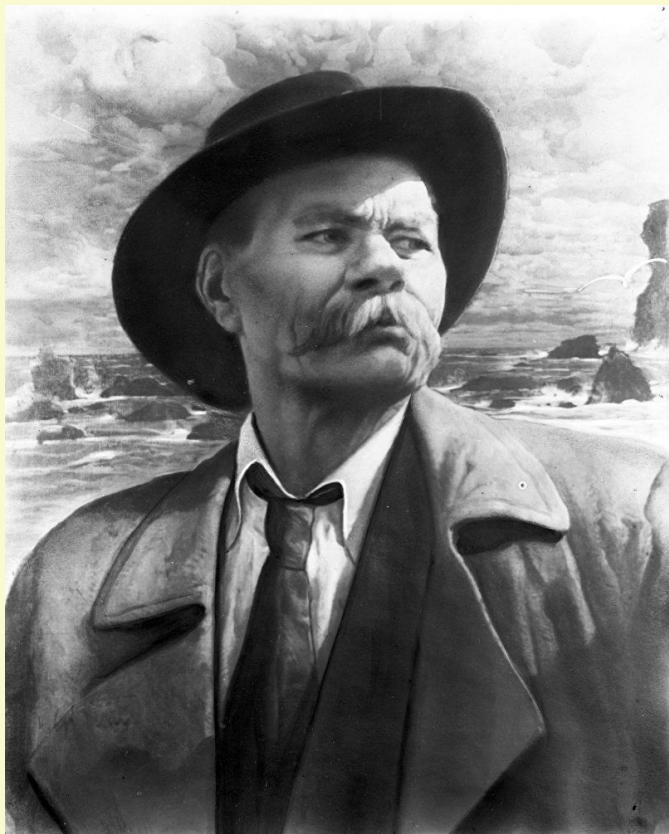
Оборона Севастополя. Четвертый бастион



Музей «Панорама «Оборона Севастополя»

В память о героизме защитников города был создан **музей «Панорама «Оборона Севастополя»**. В Крым писатель вернулся только через 30 лет, в 1885 году он сопровождал больного князя Урусова. Третье и последнее посещение Крыма состоялось в 1901-1902 гг., где остановился в Гаспре у графини Паниной. В Крыму Толстой работал над «Хаджи Муратом», а также встречался с Горьким, Куприным и Чеховым, с которым провел немало вечеров. Даже когда Толстой тяжело заболел, Чехов навещал великого писателя и подолгу беседовал с ним о литературе.

Максим Горький



Первое и достаточно серьезное знакомство с Крымом у Горького произошло во время его знаменитых странствий по Руси. Ему тогда было 23 года. Пешком он пришел из Одессы в Крым. Судьба самого Горького была нелегкой, он рано остался сиротой и вынужден был с детства самостоятельно зарабатывать себе на хлеб. Горький брался за любую работу. В Симферополе он таскал кирпичи и подвозил песок на строительстве кафедрального собора, в Феодосии участвовал в строительстве морского порта, в Бахчисарае тяжело работал в поле. А вокруг - прекрасная природа Крыма.

«Два босяка», «Крымские эскизы» создавались по этим впечатлениям. На страницах **очерка «Херсонес Таврический»** Горький пишет об истории древнего города, о том, кто такие были херсониты, откуда они пришли в Крым, об их богах и героях, об их легендах, о том, как процветал этот город и как он терял свое величие, о том, как рвали его на куски печенеги и половцы, генуэзцы, литовцы и турки. *«... Жизнь создается так медленно и трудно, а разрушается так быстро и легко...Зачем это?»* – задается вопросом Горький.



Иллюстрация к "Песне о Соколе"

А его известная **«Песнь о соколе»** родилась из местной легенды, услышанной от старого крымского чабана Надыр-Рагим-оглы. Это случилось в Алуште, у подножия горы Чатыр-Даг, где писатель провел ночь возле костра старого чабана. Вот как Горький описывает свое настроение, когда он сидит у костра, а рядом *«море – огромное, лениво вздыхающее у берега»*: *«все кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникать в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать»*.

В общей сложности писатель посетил Крым около 15 раз. В последние годы в Крым привела его обострившаяся болезнь легких.



Крымский академический русский драматический театр имени А.М. Горького

Памятники писателю установлены в Приморском парке в Ялте и в Алуште. В Симферополе именем писателя назван старейший театр Крыма – Крымский академический русский драматический театр имени А.М. Горького.

Антон Павлович Чехов



Антон Павлович, чрезвычайно любопытный и наблюдательный, буквально «впитывал» всё, что видел и слышал во время своих поездок в Крым. Он бывал здесь в разных городах, однако по-настоящему привязался к Ялте, её размеренной курортной жизни и крымским татарам, которых очень уважал и нередко гостил. Сначала писатель бывал в Крыму только в качестве туриста и отдыхающего, однако с 1894 года, когда «чахотка» обострилась, посещения курорта стало жизненно необходимым.



“Белая дача” в Ялте. Сейчас – дом-музей А.П. Чехова

В Ялте писатель обзавёлся собственным домом — **«Белой дачей»** – и сам посадил сад вокруг него. Хотя Чехов вложил немало сил и средств в строительство дома, он не любил его и называл «тюрьмой», а сам уединялся на другой даче, в Гурзуфе.

В Крыму писателем были созданы **пьесы «Три Сестры», «Вишнёвый Сад»**, множество крупных и мелких рассказов.

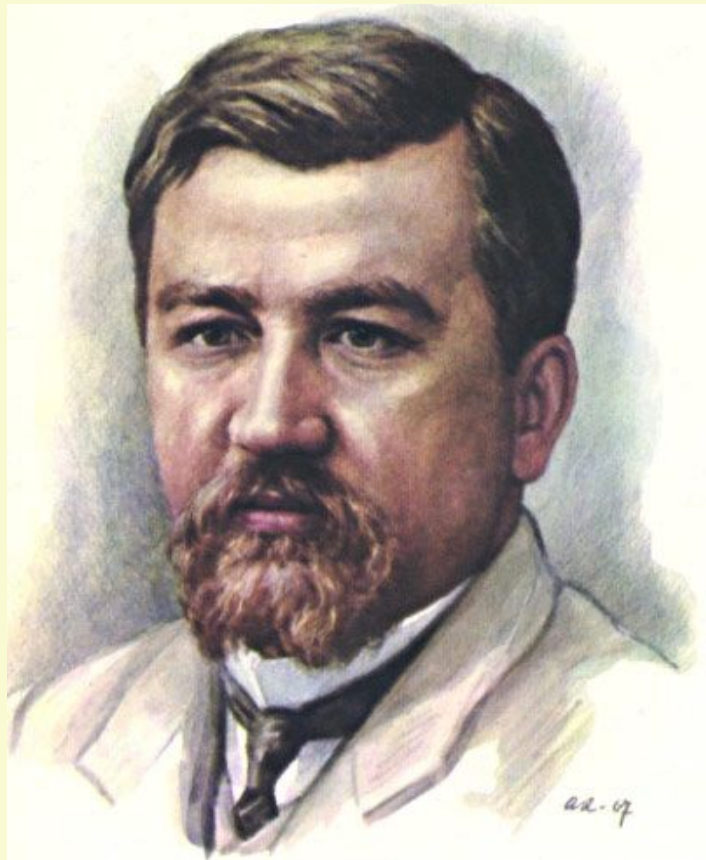
В гости к Чехову приезжали многие известные писатели. Очень близок к Чехову в ялтинский период был писатель Иван Алексеевич Бунин. Чехов любил Бунина и ценил его талант. В числе гостей Чехова бывали Куприн, Мамин-Сибиряк, Станиславский, Шаляпин, Рахманинов, Васнецов, Короленко и многие другие.



Памятник Чехову и его "Даме с собачкой" на набережной в Ялте

В доме, в котором Чехов провел последние годы жизни, сейчас располагается дом-музей А.П. Чехова, также в Ялте установлены памятник писателю и его «Даме с собачкой».

Александр Иванович Куприн



Любил Крым и Александр Иванович Куприн. Впервые он приехал в Крым в 1900 году. Именно в Крыму он познакомился с Чеховым, Горьким, Толстым, встречался с Буниным. С этого времени он стал посещать Крым регулярно, и объездил почти весь полуостров, был в Севастополе, Симферополе, Мисхоре, Алуште, Алушке, Гурзуфе, Ялте и в Балаклаве. О Крыме одно из самых известных произведений писателя – **«Белый пудель»**. Тяжелая жизнь бродячих артистов, полная несправедливости и невзгод, показана Куприным на фоне роскошной южной природы Алушки.



Памятник А.И. Куприну в Балаклаве. Установлен в 2009 г.

Максимилиан Александрович Волошин



Максимилиан Александрович – поэт и художник, прожил свою жизнь в Коктебеле, чудесная природа которого была источником вдохновения. Волошина можно считать одним из самых «Крымских» деятелей русской культуры. Родился в Киеве, детство провел в Севастополе. Много путешествовал по России и за границей. Возвратившись в очередной раз из Франции, он вместе с матерью строит дом в Коктебеле. Его дом стал приютом для множества замечательных поэтов и художников России. В гостях у М. Волошина побывали Марина Цветаева, Александр Грин, Владимир Набоков, Максим Горький долгое время проживал у него.



«Дом Поэта» в Коктебеле

Еще при жизни Волошин завещал передать собственный дом под Дом творчества литераторов. Сейчас дом Волошина открыт как «Дом Поэта».

Иван Алексеевич Бунин



Творчество лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина невозможно представить без Крыма: полуостров стал колыбелью его таланта. Именно в Севастополь в 1889 году прибыл восемнадцатилетний Бунин в самом начале своей журналистской и писательской карьеры. Сюда его влекла любовь к Пушкину и рассказы отца — ветерана Крымской войны. В пору зрелости Иван Алексеевич особенно любил останавливаться у Чехова в Ялте: здесь он мог найти кров и беседы, наполненные тонким юмором и пронизательными замечаниями. Крымским наблюдениям Бунин обязан целым рядом ярких стихотворений, таких как **«Вино»**, **«Кипарисы»**, **«Купальщицы»** и **«К побережью моря длинная аллея»**. Именно в Крыму развился талант Бунина-пейзажиста, мастерски описавшего Чёрное море. Позднее, в эмиграции Бунин с теплотой вспоминал время, проведённое на полуострове. В автобиографическом романе Бунина **«Жизнь Арсеньева»** также нашлось место для крымских воспоминаний.

Александр Степанович Грин

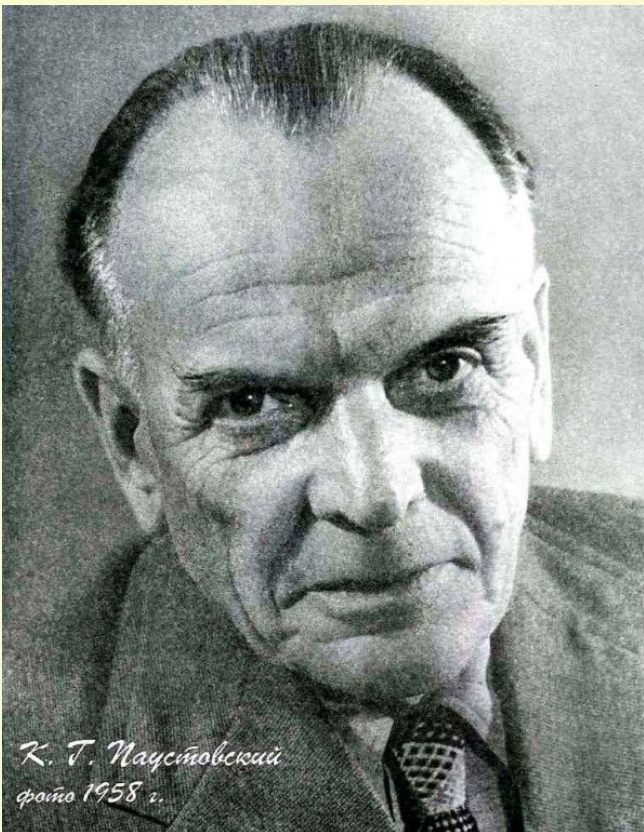


Впервые в жизни автор «Алых парусов» и «Бегущей по волнам» увидел Крым с борта парохода «Платон», на котором служил юнгой. Опыт работы во время каботажного плавания вдоль берегов полуострова, а также впечатления от портов Ялты и Феодосии легли в основу будущего **романа «Алые паруса», рассказа «На облачном берегу»**. Воспоминания о моряцкой юности натолкнули писателя на мысль обосноваться в Крыму. Он выбрал для себя Феодосию. Атмосфера южного города стала той необходимой для творчества средой, в которой родились замечательные произведения Грина-мечтателя: **«Золотая цепь», «Дорога никуда», «Джесси и Моргиана»** и другие.



Мемориальный Дом-музей А.С. Грина в Феодосии

Константин Георгиевич Паустовский



Тесно связаны с Крымом судьба и творчество Константина Паустовского, писатель подолгу жил в Крыму. Он был поклонником творчества А.С. Грина и в Старый Крым он приехал специально: увидеть город, в котором творил Александр Степанович, и поклониться его могиле. Паустовский объехал почти весь Крым, крымские мотивы присутствуют во многих его произведениях.

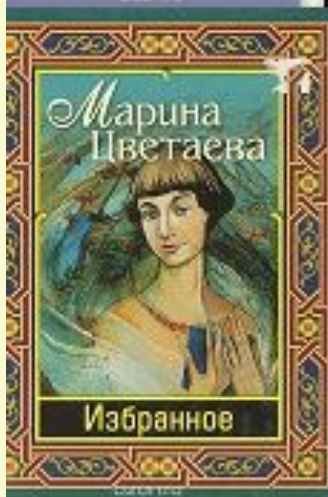
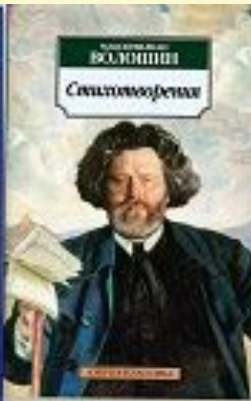
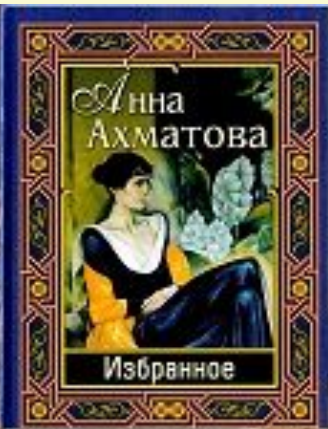
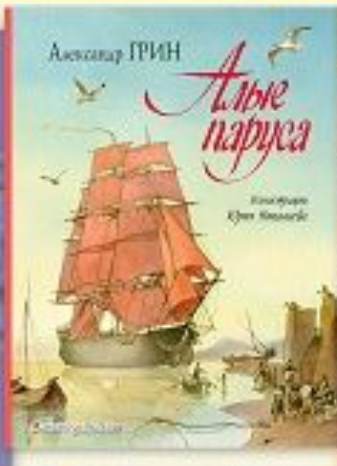
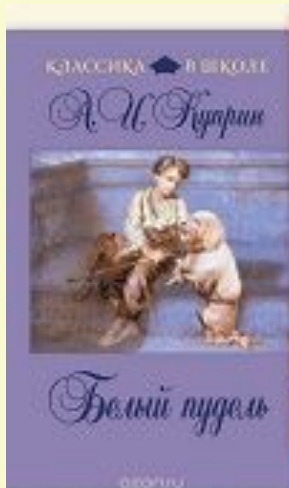
Рассказ Паустовского **«Один только день»** снова переносит нас в Бахчисарай: *«Городок был тесен, вымощен стертymi плитами. Журчала в фонтанах вода... Знаменитый «Фонтан слез» в Бахчисарайском дворце тоже не походил на фонтан. Его медленные капли падали как слезы, из одной раковины в другую, чуть звеня».* Фонтан не вызвал у Паустовского восхищения. И вот из Бахчисарая поездом Паустовский прибывает в Севастополь: *«Мне пришлось видеть много городов, но лучшего города, чем Севастополь, я не знаю»,* – пишет он.



Дом-музей К. Г. Паустовского

Каждый из русских писателей по-своему воспринимал Крым, но ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха. Писатели, находясь и живя в Крыму, создавали свои лучшие произведения, которые до сих пор популярны и интересны читателям. Без этого удивительно края и его истории мы бы никогда не узнали о поэме «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина, «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого, повести «Поединок» А.И. Бунина, не смогли бы насладиться чудесными стихотворениями Максимилиана Волошина, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой и Анны Ахматовой о крымских пейзажах. Благословенная Таврида навсегда оставила глубокий и неизгладимый след в истории и литературе.

К сожалению, невозможно в одном путешествии рассказать обо всех русских писателях, живших и работавших в Крыму и обо всех литературных произведениях, связанных с Крымом. Но вы можете продолжить изучать замечательную русскую литературу и каждый раз открывать для себя все новые интересные страницы из жизни нашей Родины.



Книги для детей о Крыме

Крым – исторический музей под открытым небом, место, где память тысячелетий буквально прорастает из травы. Монументы на улицах городов, обочинах дорог и лесных полянах напоминают о героизме народа и славе русского оружия. Звон колоколов возвещает о тысячелетней истории христианства — в Керчи находится старейшая на территории России православный храм Иоанна Предтечи, а развалины древних армянских и византийских церквей датируют V-VI веками.

Неудивительно, что Крым вдохновлял и продолжает вдохновлять писателей. Вашему вниманию представляются книги для детей и подростков, действие которых происходит в Крыму. Все эти произведения учат мечтать и надеяться, противостоять суровому миру и добиваться своих целей.



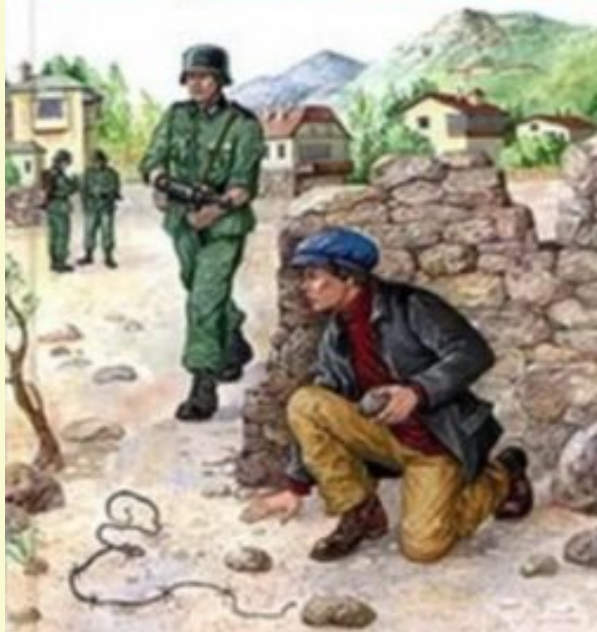
Константин Станюкович. «Севастопольский мальчик»

Перед читателем разворачивается печальная и героическая история осиротевшего мальчика Маркушки, предвосхитившая подвиги «сыновей полка» Великой Отечественной. Он теряет сперва мать, умершую от чахотки, а затем и отца, погибшего при очередном обстреле Севастополя во время Крымской войны 1853-1856 годов. Оборона города показывается с разных ракурсов — с точки зрения самого мальчика, офицеров, горожан, беспристрастного автора.

Просто и без прикрас Станюкович рассказывает об ужасах осады, о том, как отвага в сердцах людей сменялась тоской неизбежного поражения, об обыденной и страшной смерти, подстерегающей без разбора. Книга глубоко нравственна, один из самых волнующих моментов тот, где Маркушка осознает: французы, в которых он стрелял, не чудовища, а такие же живые, добрые люди, сочувствующие сироте. Подходит для чтения детям 10-12 лет.

ЛЕВ КАССИЛЬ
МАКС ПОЛЯНОВСКИЙ

УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА



Лев Кассиль. «Улица младшего сына»

Незаслуженно забытая, незамысловатая на первый взгляд, но очень важная история пионера-героя, защитника Керчи, Володи Дубинина. Можно предположить, что книга устарела и подает события Великой Отечественной с пафосом, который непонятен нынешним детям. К счастью, Кассиль прекрасный писатель, он подошел к работе бережно и с любовью. Читатель видит, что Володя Дубинин — отнюдь не герой или супермен. Он обычный мальчишка, непослушный, проказливый, вечно влипающий в неприятности. Вместе с родителями, сестрой и друзьями Володя живет в мирной Керчи, ходит по заброшенным каменоломням, купается в море, учится в школе, мечтает увидеть раскопки и развалины Митридата в городе Феодосия. Кассиль легкими, почти акварельными штрихами рисует безмятежную жизнь советских школьников... А потом начинается война. И вчерашний мальчишка становится разведчиком, партизаном и настоящим солдатом, он рискует жизнью вместе со взрослыми. И погибает от нелепой случайности тогда, когда спасение уже пришло и Керчь освободили. Книга учит сопереживанию, мужеству, подлинной человечности. И дети ее поймут. Подходит для чтения детям 10-12 лет.



Владислав Крапивин. «Трое с площади Карронад»

Книга знаменитого детского писателя уводит нас в сказочный мир мальчишек, первой дружбы и первых серьезных испытаний. История разворачивается в Городе, под которым подразумевается Севастополь — если составить карту, можно узнать и Инкерман, и Черную речку, и Графскую пристань. Город — пристань для огромных судов и настоящих яхт, куда берут даже мальчишек... особенно если у них есть диплом рулевого третьего класса.

Ребята плескаются в море, дерутся с вредными одноклассниками, придумывают новые игры — и ни на миг не забывают, что Город полит кровью взрослых и детей, погибших в войну, и ржавые следы смерти до сих пор проступают в песке и камнях. Славка отбирает у мальчишек настоящую бомбу и ему удается донести груз до саперов. А застенчивый художник Женька мечтает о памятнике в честь ребят, отдавших свои жизни за Город в бесчисленных битвах.

Подходит для чтения детям 8-12 лет.



Юрий Слепухин. «Киммерийское лето»

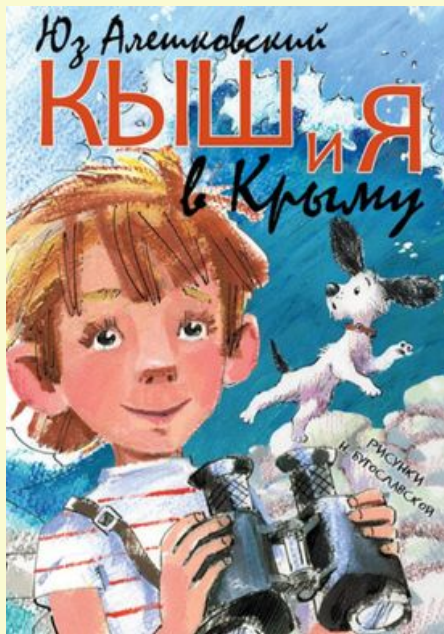
Книга для девочек-подростков. Главная героиня, Ника, — старшеклассница, принимающая участие в археологической экспедиции в Крыму. Точнее, сбегающая туда от пугающей реальности и неопределенного будущего. Она задается вечными вопросами о смысле жизни, добре и зле, разнице между влюбленностью и любовью.

Для подростка книга представляет ценность в качестве примера альтернативного образа жизни, она учит переживать сильные чувства и справляться с ними.

Подходит для чтения подросткам 14-16 лет.

Юз Алешковский. «Кыш и я в Крыму»

Эта повесть – продолжение книги «Кыш, Два портфеля и целая неделя». На этот раз читатели встретятся с Алёшей Сероглазовым и его псом Кышем на отдыхе в Крыму. И там произойдут такие интересные события!..



Гай Петроний Амадуни. «Почти невероятные приключения в Артеке»

Книга советского писателя-фантаста — самый необычный и таинственный рассказ об Артеке. Что происходит в лагере, когда артековцы спят, какие тайны скрывает Пушкинский грот, какова волшебная сила Артековского Уголька?..





Алиса Бизяева. «Крым для детей»

Это не просто книга, а самый настоящий путеводитель по Крыму для детей.

С ним вы отправитесь в увлекательное путешествие по одному из красивейших мест нашей планеты от главного города Симферополя до далеких, врезающихся в море мысов и захватывающих горных вершин. За это время вы узнаете, чем славятся крымские города, где находятся Долина призраков, Затерянный мир, Большой каньон и Ханский дворец, почему Черное море называется именно так, кто жил в пещерных городах Крыма и что скрывается за загадочными названиями Кизил-Коба, Чуфут-Кале и Ай-Петри. Вы побываете в пещерах и на вершинах гор, великолепных дворцах и садах, на розовом озере и в сафари-парке, в лазурных бухтах и старых крепостях. Хорошо ориентироваться на полуострове вам поможет красочная карта.

Кроме того, в путеводителе вы найдете разнообразные задания и головоломки, с ними исследовать Крым станет еще веселее.

Для детей 6 – 12 лет.

Ребята, наше путешествие не кончается, потому что на земле столько интересных и познавательных книг! Отправляйтесь самостоятельно в мир книг, «любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству» (М. Торький).



ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат"
Структурное подразделение Центр дистанционного образования детей-инвалидов
Учитель русского языка и литературы Зубачева И.О.
Белгород, 2023