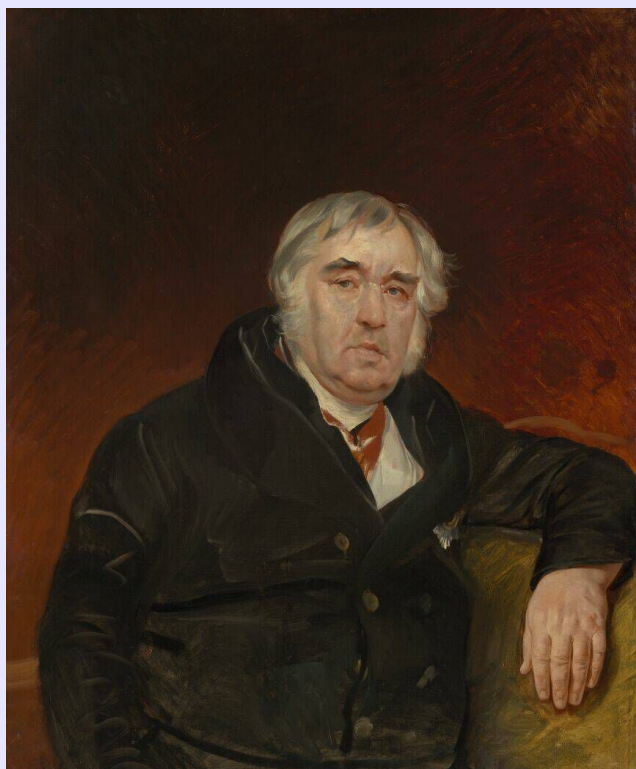


Интерактивное электронное издание  
ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский  
лицей-интернат"  
Центр дистанционного образования детей-инвалидов  
«ЦЕНТральная газета»  
Выпуск № 35, февраль 2024



К.П. Брюллов «Портрет И.А. Крылова», 1839 год. Из собрания Третьяковской галереи.



## «Дедушка Крылов»

(255 лет со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова)

**И.А. Крылов. Жизнь и творчество.**

*Ивкина В., учитель О.Н. Белеванцева О.Н.*

**Малоизвестные странности великого баснописца.**

*Корниенко П., учитель Зубачева И.О.*

**Путешествие по басням Крылова: темы и сюжеты.**

*Дубенцов А., учитель Рыжих М.М.*

**Новаторство Крылова-баснописца.**

*Тараненко А., учитель Крикунова Я.В.*

**Иллюстрации художников к басням И.А. Крылова.**

*Константинов Б., учитель Здесенко Л.А.*

**Словарь крылатых выражений «Рецепты мудрости по-крыловски».**

*Корниенко П., учитель Зубачева И.О.*

**Крыловские места в России.**

*Булгакова С., учитель Данько Ю.В.*

## И.А. Крылов. Жизнь и творчество



Р.М. Волков «Портрет баснописца Ивана Крылова (фрагмент)», 1812 год. Из собрания Третьяковской галереи.

XIX век русской литературы славится такими именами, как Пушкин, Лермонтов, Толстой и Достоевский. Однако самым популярным, самым читаемым автором этого века был Иван Андреевич Крылов. Его баснями, покоящимися на здоровом смысле и житейской мудрости, зачитывались буквально все, независимо от возраста и сословия. Фразы крыловских героев разлетелись в виде пословиц и присказок по всей огромной стране и при случае с удовольствием вставлялись в речь как верный и яркий образ. А некоторые события из жизни и самого Ивана Андреевича, и отца его, Андрея Прохоровича Крылова, были настолько необыкновенными, что стали основой для образов в произведениях А.С. Пушкина и И.С. Тургенева, близко знавших прославленного баснописца.

### ТРУДНОЕ ДЕТСТВО

Иван Андреевич Крылов родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве в семье небогатого драгунского офицера Андрея Прохоровича Крылова.

Первые воспоминания Крылова связаны с восстанием Пугачева. Его отец, капитан русской армии, проявил мужество при защите Яицкой крепости (ныне Уральск на севере Казахстана). В то время, зимой 1773 года, Крылов с матерью находился в Оренбурге, осажденном войсками Пугачева, и был приговорен к смертной казни. В списке приговоренных к повешению после взятия города значилась «жена капитана Крылова с четырехлетним сыном». Крылов хорошо запомнил дни пугачевской осады и рассказывал об этом Александру Пушкину, когда тот работал над «Капитанской дочкой». В капитане Миронове можно увидеть некоторые черты отца Крылова, Андрея Прохоровича.

После подавления восстания отец ушел в отставку и перешел на гражданскую службу. Семья переехала в Тверь, к бабушке по отцу. После оренбургской крепости губернский город Тверь поразили пятилетний мальчуган. Тем более что после знаменитого пожара 1763 года прекрасные зодчие Никитин и Казаков создали по-настоящему европейский город с вычерченными будто по линейке улицами и нарядными площадями. А тут еще и Волга, заполненная большими и малыми судами. Поселились Крыловы не в центре города, а в Затверечье, у Ваниной бабушки. Андрей Прохорович получил должность председателя уголовной палаты в Тверском магистрате, который располагался в ту пору в здании на Судебной площади – там, где сегодня находится театр юного зрителя.



Тверь. Рукописный план города 1763г.



Тверь. Здание Тверского магистрата.

Крыловы жили на скромное жалование отца. Но в 1788 году он умер, и все заботы о детях легли на плечи вдовы Марьи Алексеевны. Жить было не на что. И тогда друзья отца привели в Тверской магистрат Ваню Крылова. И он стал чиновником низшего разряда – подканцеляристом. С утра до вечера Ваня переписывал скучнейшие для него бумаги. Было ему в ту пору ни много ни мало – одиннадцать лет. И только после службы мог он предаться положенным по возрасту

мальчишеским забавам. Тем более что развлечений в Твери хватало. Во-первых, в город нередко приезжала императрица Екатерина Вторая, которая очень любила Тверь. Ее встречали рядом со Спасо-Преображенским собором, и Ваня Крылов мог часто видеть государыню и ее свиту. Во-вторых, можно было навестить семинарию, где у мальчика было немало друзей. В то время в семинарии устраивались театральные представления, до которых будущий баснописец был большим охотником. Кстати, в пьесе «На нашей улице праздник» сценическое действие разворачивалось непосредственно под Тверью. Крылову это было понятно и доступно, тем более что желание придумывать и писать овладевало им все больше и больше. Под впечатлением постановок в Тверской семинарии позже тринадцатилетний подросток сочинит комическую оперу, которую назовёт «Кофейница». Тем временем он начинает понимать, насколько тесна для него Тверь – здесь нет своего постоянного театра, где можно поставить пьесу, нет даже типографии, где ее можно напечатать.

Тяжелое финансовое положение семьи не позволило баснописцу получить формальное образование, хотя он и начинал учиться. Грамоте его научила мать, навыкам французского – гувернёр тверского губернатора. Главными учителями Крылова стали книги и его усердие. Он самостоятельно изучил по словарям немецкий, английский и итальянский языки, а также приобрёл широкие познания в математике, истории, европейской литературе. Кроме того, Крылов имел талант к рисованию и музыке – выучился играть на скрипке, знал теорию. К его суждениям о живописи прислушивались утончённые ценители.

В 1782 году вместе с Ф.П. Львовым, с семьёй которого Крыловы поддерживали в Твери тесные отношения, Иван перебрался в Санкт-Петербург. 13-летний подросток жил некоторое время в доме архитектора и литератора Н.А. Львова, через которого получил доступ в столичный литературный круг: он перевёл басню Жана де Лафонтена, за что удостоился похвалы знатоков. Вскоре Крылова представили Г.Р. Державину и Я.Б. Княжнину. В сентябре 1783 года он получил место в казённой палате, а вскоре и первый чин – провинциального секретаря. В 1784 году Крылов создает либретто «Кофейница». Один издатели выдал юному автору за книгу 60 рублей, но сразу не напечатал. Критики считают это либретто юношеской пробой пера драматурга.

#### БЛИСТАТЕЛЬНОЕ НАЧАЛО ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ

Переезд в Петербург произвёл на любознательного Крылова сильное впечатление. К 15 годам он стал пылким театралом – проводил всё свободное время за кулисами и завёл множество знакомств среди артистов. Более того, Крылов увлёкся сочинением трагедий, комедий и опер, одна из которых, «Сочинитель в прихожей», была поставлена уже в 1786 году. После первых литературных успехов Крылов оставил службу и сосредоточился на театре. В том же 1786 году умерла мать, и 17-летний юноша приютил в Петербурге младшего брата Льва, о котором заботился на протяжении многих лет.

Юный гений 17 лет благодаря личностному обаянию и потрясающему остроумию, образности и ловкости поэтической речи в течение нескольких лет становится театральным автором, его пьесы идут на сцене. Ему покровительствуют знаменитые актёры, режиссёры, театральное начальство... Всё это кончается крахом. В 19 лет Крылов объявил войну Я. Б. Княжнину, который почитался чуть ли ни главным драматургом России. Он дерзко вывел Княжнина, а также супругу и всё его семейство, в пьесе «Проказники». Разразился скандал. Крылова изгнали из театра.

Это был тяжёлый период в жизни молодого драматурга. Пьесы его фактически были запрещены, и ему пришлось обратиться к жанру панегирика (хвалебной речи). В 1789–1793 гг. на страницах журналов «Утренние часы», «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий» были опубликованы гротескные и комические зарисовки современных нравов в исполнении Крылова. Панегирики не щадили никого – там содержалось множество намёков на порядки двора, коррупцию в империи, порчу нравов. Так, в «Похвальной речи в память моему дедушке» (1792) автор резко ударил по помещицкой привычке дорожить собаками и лошадьми больше, чем крепостными.

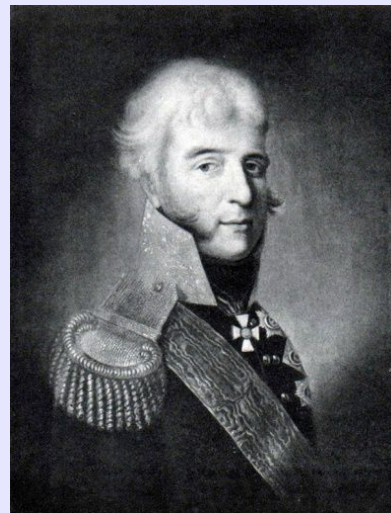
Через несколько лет (во Франции революция) Крылов, уже профессионально отдавшийся сатирической журналистике, получил открытую поддержку Е. Р. Дашковой, которая опубликовала почти все его пьесы. По её же инициативе журнал «Санкт-Петербургский Меркурий», издаваемый Крыловым, стал печататься не в его частной, а в «её» академической типографии... Но Дашкова впала в немилость, Крылов потерял журнал, а позже и типографию. В 1793 году Крылов, попавший под негласный надзор полиции, на долгие годы оставил сочинительство. Иван Андреевич жил то в столицах, то в провинции, несколько лет занимал должность личного секретаря князя С.Ф. Голицына, получил известность как удачливый карточный игрок, но почти не писал.



Княгиня Екатерина Романовна Дашкова — русская аристократка, одна из самых заметных личностей российского Просвещения; государственный деятель, писательница и педагог.



Титульный лист журнала «Санкт-Петербургский Меркурий», издававшийся И.А.Крыловым.



Сергей Фёдорович Голицын (1749–1810) — русский военачальник эпохи Екатерины II, генерал от инфантерии.

### ТВОРЧЕСТВО КРЫЛОВА

Идеалистические просветительские взгляды Ивана Крылова, которых он придерживался, в конце царствования Екатерины II потерпели крах. После долгого перерыва. Крылов вернулся в литературу с совершенно иной жизненной философией.

Крылов пришел к выводу, что писатель не в силах переделать вековые устои общества, и все, что ему остаётся, это иронично-отстранённый взгляд на действительность. Вместо рыцарского благородства, которое он ранее проповедовал, Крылов теперь предпочитал благоразумную практичность. Вместо книжной мудрости, он стал ценить трезвомыслие. Это изменение в его взглядах отразилось на его творчестве и привело к созданию его знаменитых басен, которые стали известны своей иронией и остроумием.

После смерти Павла I Крылов, «при Голицыне», уехал в Ригу, а вскоре вышел в отставку и поселился в Москве, где в январском номере журнала «Московский зритель» за 1806-й год были напечатаны его первые басни. В начале этого же года писатель окончательно возвращается в Петербург, где посвящает себя созданию басен и службе в Публичной Библиотеке, принимает активное участие в литературной жизни, становится одним из самых известных русских литераторов. Помимо басен, в 1806-07-м годах он пишет комедии «Урок дочкам» и «Модная лавка», комическую оперу «Илья-Богатырь», пользовавшиеся большим успехом у зрителей, в 1808-м году принимает участие в журнале «Театральный вестник». Драматургия этих лет стала заметным литературным явлением, но главным для него все же стали басни, первая книга которых вышла в 1809-м году.

Война 1812-го года нашла отражение в творчестве Крылова, он создал ряд актуальных басен («Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Щука и Кот»), в которых его патриотизм нашёл выражение в оригинальных басенных сюжетах и художественных образах. После войны басенное творчество Крылова развивалось в русле откликов баснописца на те события, которые его затрагивали, и очень многие его современники «прославились» тем, что в иносказательной форме стали героями его басен.

Библиография произведений Крылова включает в себя, помимо прочего, девять сборников басен, изданных с 1809 по 1843 гг. Общее число басен в них заметно превышает две сотни. Поучительные реплики автора в сторону самодовольной бездарности и заносчивой глупости стали крылатыми, а общий тираж его произведений в XIX веке впервые среди русских писателей далеко перевалил за миллион.

### ПРИЗНАНИЕ

Признание Крылова было всеобщим – его цитировали в народе, одобряли собратья по перу, покровительствовали вельможи. В 1811 году Крылов был избран академиком Российской Академии. В феврале 1812 года Ивану Андреевичу была назначена пенсия, впоследствии увеличенная в несколько раз, в 1830 году в виде исключения ему пожаловали чин статского советника (он не имел университетского образования и не сдавал экзамена), в 1820 и 1838 гг. он был награждён орденами Св. Владимира IV степени и Св. Станислава II степени. В 1823 году Крылов получил от Российской Академии золотую медаль за литературные заслуги. С 1816 по 1841 гг. Крылов занимал не самую хлопотную и ни к чему не обязывающую должность

библиотекаря в Императорской публичной библиотеке.

В 1838 году в Петербурге широко отметили 50-летие литературной деятельности прославленного баснописца и 70-летие со Дня рождения. На торжественном обеде по случаю этого события писатель был увенчан лавровым венком. К этому времени его басни были известны в России и за рубежом, он получил **неофициальный титул «дедушка Крылов»** и достиг вершин славы: всенародного признания. В 1843-м году Иван Андреевич подготовил к печати полное собрание своих басен, и это стало его последней литературной работой.



Награды И.А. Крылова – орден св. Владимира IV степени, св.Станислава II степени.



Медаль 1838 года. В память 50-летия литературной деятельности И.А. Крылова.

### ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ И.А. КРЫЛОВА

Иван Андреевич Крылов никогда не был женат. Известно лишь, что в 1791 году из-за крайней бедности он не смог обвенчаться с дочерью священника с Брянщины, а в годы известности имел внебрачную дочь от своей кухарки. Предубеждения общества и личные взгляды не позволили писателю объявить о ребёнке официально, однако он заботился о своей «крестнице», Александре Петровне Ивановой, записанной дочерью некоего унтер-офицера. После смерти матери, Александра осталась жить у Крылова, а позже отдана была им в обучение в пансион за его счёт. Выходя замуж, Александра Петровна получила от И. А. Крылова большое приданое, а после с удовольствием нянчил её детей. Перед смертью Иван Андреевич переписал всё своё имущество на имя её мужа, аудитора Каллистрата Савельева, - и дом, и капитал, и лошадей с экипажами, и право издавать сочинения.

### ПОСЛЕДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ ВЕЛИКОГО БАСНОПИСЦА



Мемориальная доска на доме, где жил и умер И. А. Крылов. 1-я линия Васильевского острова дом 8.

Последним желанием литератора стала рассылка приглашения на собственные похороны в виде специального траурного издания басен. Отпевание Ивана Андреевича Крылова проходило в Исаакиевском соборе, который не вместил всех желающих проститься. Толпы людей заполнили Невский проспект. Катафалк проследовал до Александрово-Невской Лавры, где писатель нашёл своё последнее пристанище.

В 1855 году в Летнем саду установили великолепный памятник Крылову работы скульптора П.К. Клодта – первый памятник российскому писателю, поставленный по подписке, то есть полностью на народные деньги.

*Ивкина Валерия, обучающаяся 9 класса  
Белеванцева О.Н., учитель русского языка и литературы*



П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.

## Электронные ресурсы

1. Иван Андреевич Крылов: биография и творчество баснописца - Крылов И.А. - Литература 19 века. – Адрес доступа: [https://classlit.ru/publ/literatura\\_19\\_veka/krylov\\_i\\_a/ivan\\_andreevich\\_krylov\\_biografija\\_i\\_tvorchestvo\\_basnopisca/115-1-0-1698](https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/krylov_i_a/ivan_andreevich_krylov_biografija_i_tvorchestvo_basnopisca/115-1-0-1698)
2. Иван Крылов: биография, творчество, фотографии, личная жизнь баснописца. – Адрес доступа: <https://www.culture.ru/materials/85781/glavnyi-basnopisec-svoei-zemli>
3. Иван Андреевич Крылов. Главный баснописец России всех времен. – Адрес доступа: <https://pantv.livejournal.com/2103574.html>
4. Иван Крылов. 200 лет актуальности (Олег Слепынин). – Статьи – Омилия. – Адрес доступа: <https://omiliya.org/article/ivan-krylov-200-let-aktualnosti-oleg-slepynin.html>
5. Крылов Иван. Читать биографии известных личностей РФ для школьников и студентов. – Адрес доступа: <https://histrf.ru/read/biographies/ivan-andreevich-krylov>
6. О том, как Ваня Крылов был тверским чиновником | Твериград. – Адрес доступа: <https://tverigrad.ru/publication/o-tom-kak-vanya-krylov-byl-tverskim-chinovnikom/>

## Малоизвестные странности великого баснописца

Каждый из нас – индивидуальность, тщательно оберегающая свои особенности, иногда граничащие со странностями и причудами. А что же, великие мира сего? Будучи всего лишь людьми, они так же обладали набором качеств, свойственных только им. Предлагаем вам подборку малоизвестных фактов о странностях Ивана Андреевича Крылова.

### **Необычное хобби**

Крылов обожал петушиные и кулачные бои. По словам современников, он с особым удовольствием посещал всевозможные ярмарки и принимал непосредственное участие в боях стенка на стенку и нередко выходил победителем даже в схватке с матерыми бойцами.

*«Народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, он посещал завсегда, толкаясь между пестрой толпой и прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов».*

Любил баснописец и большую карточную игру. По словам А.С. Пушкина, был не обычным картежником, а *«настоящим фокусником»*. *«Единственную страсть, или, лучше сказать, что-то похожее на нее, имел он к карточной игре, но и в ней был всегда осторожен и всегда презирал игроков, с коими, однако же, прожил век»* (Чиновник, литератор, мемурист Ф. Вигель).

### **Не пора ли причесаться?**

Ивана Андреевича мало заботила собственная внешность. Ходил вечно нечесаный, в заляпанном жирными пятнами кафтане или халате. *«Крылов, тучный, весьма некрасивый, ленивый, растрепанный, не завидной опрятности. О беспечности, лени и т. д. говорить нечего: слишком известно»* (Варвара Оленина).

*«...был он замечателен неопрятностью, леностью».* Чиновник, литератор, мемурист Ф. Вигель.

*Небритый и нечесаный,  
Взвалившись на диван,  
Как будто неотесанный  
Какой-нибудь чурбан,  
(Д.И. Хвостов)*

*«Одевался он крайне неряшливо: сюртук носил постоянно запачканный, залитый чем-нибудь, жилет надет был вкривь и вкось. Жил довольно грязно»* (Ф.Г. Солнцев).

### **Истории великого обжорства, или умереть не встать!**

Иван Андреевич был страстным обжорой. Начавшись с *«отменного аппетита»*, обжорство со временем превратилось в страсть, которую Крылов, казалось, совсем не стремился победить.

*«Что делать! видно, сердце у него в желудке...»* (Чиновник, литератор, мемурист Ф. Вигель).

*Однажды граф Мусин-Пушкин пригласил Крылова на обед, главным блюдом которого были специальным образом приготовленные итальянцем-поваром макароны. Крылов опоздал на обед и приехал, когда уже подавали главное блюдо. Граф весело сказал: «Виноваты! Вот вам и наказание!» И Крылову наложили глубокую тарелку макарон с верхом. Крылов справился с этим «наказанием». После этого граф предложил Крылову начать обед с самого начала по порядку, то есть с супа. Когда дело дошло до макарон, Крылову опять наложили полную тарелку. Когда Крылов доедал макароны, его сосед выразил опасение за желудок баснописца. Крылов удивился: «Да что ему делается? Я, пожалуй, хоть теперь же готов еще раз провиниться».*

*«Вообще же, на званных обедах Крылов, как правило, съедал блюдо расстегаев, три-четыре тарелки уши, несколько отбивных, жареную индейку и кое-что по мелочи. Приехав домой,*

заедал все это миской кислой капусты и черным хлебом».

### **Остроумие, возведенное в степень**

Крылов подарил потомкам настолько «родные» сюжеты, что фразы из его басен прочно утвердились в русской речи: «А Васька слушает да ест», «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона», «Да только воз и ныне там» и многие другие. Не менее остроумен, а зачастую и саркастичен, был Крылов и в жизни.

*«Крылов слушал оперу, а его соседом оказался какой-то меломан, забывший, что в театре он не один (притопывал в такт музыке, подпевал певцам - одним словом, мешал слушать).*

*— Безобразие! — сказал довольно громко Крылов. — Это относится ко мне? — оживился сосед.*

*— Ну как вы могли такое подумать, — ответил ему Крылов. — Это относится к тому господину на сцене, который мешает мне слушать вас».*

*Как-то раз на прогулке Иван Андреевич встретил молодежь, и один из этой компании решил подшутить над телосложением писателя, которого, очевидно, не узнал. Молодой человек сказал: «Смотрите! Какая туча идет!» - и немедленно получил ответ. Крылов посмотрел на небо и добавил саркастично: «Да, и вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались».*

### **Караул, пожар!**

Еще одной странностью Крылова была страсть к пожарам. Ни один петербургский дом не полыхал без его личного «участия». Чем привлекала баснописца стихия огня? Почему он с несвойственным ему проворством спешил на очередную катастрофу? Возможно, он искал новые характеры для своих историй, ведь, как известно, в стрессовых ситуациях обнажаются все скрытые тайники человеческой души.

*«Помимо прочего, Иван Андреевич обожал смотреть на пожары - зрелище так его завораживало, что, он старался не пропустить ни одного возгорания в Петербурге и прибывал на место едва ли не с пунктуальностью пожарных».*

### **Полиглот и «морж»**

Ежедневно каждый вечер до глубокой ночи по несколько часов этот «ленивец» читал, переводил древних греков и преуспел настолько, что достиг уровня, которого Гнедич, по его собственному признанию, достигал половину жизни своей. Выиграв пари, Крылов охладил к греческим классикам и... в следующие два года овладел английским, который до того не знал.

*«Ему было за пятьдесят, когда он на спор с Гнедичем за два года сам, без чьей-либо помощи овладел древнегреческим языком и прочел всех греческих классиков в подлиннике».*

Крылов был крепкого телосложения и физически очень сильным, много ходил пешком и никогда не болел. Современники отмечали: «... богатырская была натура». Как сам однажды написал о себе Крылов: «...у меня довольно силы».

А многие ли знают, что Крылов был одним из первых «моржей». Его купальный сезон начинался в апреле, а заканчивался 27 ноября (15 ноября по ст. стилю). И это в северном Петербурге!

Вот такими странностями обладал автор басен, стихотворных и прозаических литературных произведений нравоучительного и сатирического характера Иван Андреевич Крылов. Но, не смотря на все свои чудачества, он обладал истинным литературным талантом незаурядными актерским мастерством и гениальными способностями.

*Корниенко П., обучающаяся 7 класса*

*Зубачева И.О., учитель русского языка и литературы*

Электронные ресурсы

1. «Люблю, где случай есть пороки пощипать»: методико-библиографический материал к 250-летию со дня рождения И. А. Крылова / сост. С. С. Щербакова. – г. Куйбышев: МБУК «ЦМБ», 2019.

## **Путешествие по басням Крылова: темы и сюжеты**

Благодаря басне Крылов получил возможность разговаривать с читателем, не вступая с ним в бесплодный спор. Умная, точная, насмешливая басня сама достигала цели.

Басни Крылова разнообразны по тематике: большие группы составляют политические («Лев на ловле»; «Слон на воеводстве»; «Рыбья пляска»), философские («Стрекоза и Муравей»; «Огородник и Философ»; «Листы и Корни»), исторические («Волк на псарне») и морально-бытовые басни («Слон и Моська»; «Свинья под дубом»).

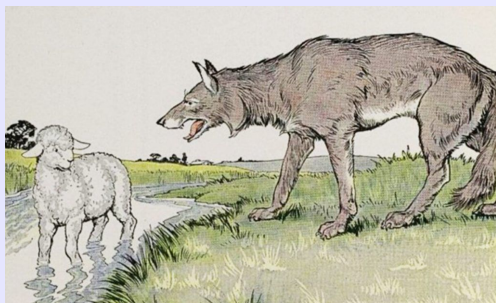
Баснописец оставался верен ведущим идеям того просветительского демократизма, который был свойствен ему еще в пору ранней журналистской и драматургической деятельности. Пользуясь хитроумной иносказательностью, применяя эзопов язык, Крылов в условиях царской цензуры в подавляющем большинстве своих басен выражал определяющие думы, настроения, стремления и чаяния простого русского народа.

Диапазон сюжетов и героев басен Крылова чрезвычайно широк, что объясняется как неистощимой творческой фантазией и наблюдательностью автора, так и тщательным следованием классическим образцам сюжетов Эзопа и Лафонтена, а также русской басенной традиции — А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева и других. В основе басни всегда лежит некая история, выраженная в сюжете. Эта особенность басни оказывается решающей для определения литературного рода басни — она относится к эпосу.

Басни Крылова о животных очень яркие и запоминающиеся, потому что автор мастерски изображает их характеры, передаёт особенности их речи и поведения. Приобретая в басне многие человеческие качества, животные не утрачивают своих природных черт.

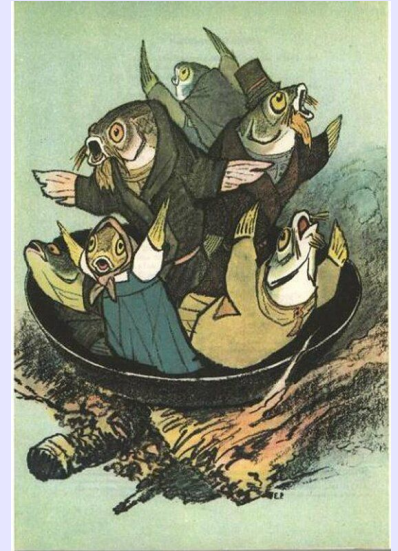


У Крылова Львы и Орлы получили политический статус царей. Самые острые, сатирические басни Крылова обращены именно к ним. И если Орёл, символ всеобщего страха, редко спускается на землю и далек от земных проблем, то Лев становится воплощением мирской власти. Львиный рык прямо звучит в баснях «Лев на ловле», «Мор зверей», «Лев и Волк», «Рыбья пляска», «Пёстрые овцы», «Лев и Комар», «Лев», «Лев и Мышь», «Воспитание Льва», «Лев и Барс», «Лев и Человек», но и даже там, где он лицо страдательное («Лев состаревшийся», «Лев, Серна и Лиса») слышатся отзвуки все той же темы — власти и судьбы правителя. Так, в басне с символическим заглавием «Мирская сходка» Лев, на первый взгляд, — почти второстепенное лицо. Он и упомянут лишь дважды: «В овечьи старосты у льва просился волк», «И не сказали бы, что смотрит лев на лица», но вся басня — история лицемерия и ханжества правителя, его игры в демократию, бессердечия к подданным.



В крыловском царстве-государстве нашли свое пространство и заняли определенное иерархическое место старосты Волки, нередко превращающиеся в пастухов, советчики Лисы, ценители искусства Ослы, неуклюжие Медведи. Безропотные овцы и рыбы — жертвы этого мироустройства. Пляска рыб на раскаленной сковороде («Пляска рыб»), которая преподносится Льву старостой как выражение радости в честь владыки, — отражение вполне сознательной политики по истреблению не только инакомыслящих, но и уменьшению народонаселения вообще.





В басне «Волки и Овцы», само заглавие которой фиксирует социальную проблему верхов и низов, сильных и бессильных, крыловский бестиарий очевидно ополитизирован: «правительство зверей», «учрежден Совет», «заседание», «придумали закон», «суд», «ответчик иль истец». И то, что Овец от Волков в Совете защищают Волки, которых там «большая часть», придает звериной политике вполне человеческое лицо.

Да и сам Крылов всё чаще и настойчивее очеловечивает героев своих произведений. Около трети его басен (примерно 70 из 198) не только с человеческим лицом, но и с человеческим персонажем. Заглавия лишь некоторых из них: «Разборчивая невеста», «Лжец», «Крестьянин и Работник», «Откупщик и Сапожник», «Крестьянин в беде», «Огородник и Философ», «Старик и трое молодых», «Крестьянин и Топор», «Мельник», «Богач и Поэт», «Два Мужика» — указывают на обилие человеческих типов и сословий. Характерно, что человек вписан в животный мир, в диалог с его представителями («Крестьянин и Лисица», «Пустынник и Медведь», «Крестьянин и Змея», «Комар и Пастух»)

Крылов вовсе не идеализирует крестьянско-мужицкий мир. Его крестьянин может быть жаден («Крестьянин и Работник», «Крестьянин и Собака»), бестолков («Крестьянин и Лисица»), несправедлив («Крестьянин и Топор»). Не отличаются умом Повар из басни «Кот и Повар», портной Тришка («Тришкин кафтан»), «хлебосольный» Демьян из «Демьяновой ухи». Но вместе с тем и разумный Огородник («Огородник и Философ»), и рассудительный Крестьянин, не пригревший Змею («Крестьянин и Змея»), и коллективный образ крестьян, понявших причину своего разорения («Крестьяне и Река») — всё это тоже часть того мира народной жизни, который открыл баснописец. Его человеческая комедия смешна и горька одновременно. Но это живой мир, полный страстей, и Крылов смотрит на него не со стороны, а глазами национальной стихии. Этот мир многокрасочен и полифоничен: в нем есть место сатире и иронии, шутке и размышлению, смеху и грусти.



Крылов явился выдающимся русским баснописцем. В басню, наследуя традиции своих предшественников, он внес русский дух, отразил типичные черты русского характера и сделал это с позиций народной морали, поэтому его герои — это представители русской нации. Главное, что сделало его басни популярными, — это простой русский разговорный язык, что и позволяет нам сказать, что выдающийся Крылов-баснописец стоял у истоков русского реализма.

*Дубенцов А., обучающийся 8 класса,  
Рыжих М.М., учитель русского языка и литературы*  
Электронные ресурсы

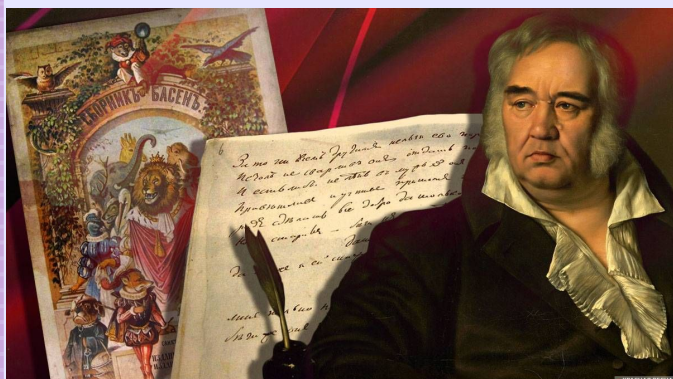
1. Басни Крылова: общая характеристика - Адрес доступа: [https://classlit.ru/publ/literatura\\_19\\_veka/krylov\\_i\\_a/basni\\_krylova\\_obshhaja\\_kharakteristika/115-1-0-2026](https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/krylov_i_a/basni_krylova_obshhaja_kharakteristika/115-1-0-2026)

2. Мир басен Крылова: персонажи и их характеристика - Адрес доступа:

[https://classlit.ru/publ/literatura\\_19\\_veka/krylov\\_i\\_a/mir\\_basen\\_krylova\\_personazhi\\_i\\_ikh\\_kharakter\\_istika/115-1-0-1638](https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/krylov_i_a/mir_basen_krylova_personazhi_i_ikh_kharakter_istika/115-1-0-1638)

3. Проблематика басен Крылова жанровое новаторство реализм и народность басен – Адрес доступа: <https://studfile.net/preview/5775045/page:46/>

## Новаторство Крылова-баснописца



Иван Андреевич Крылов оказался одновременно хранителем традиций и создателем нового. Он выбирает для себя новое поприще, берется за жанр, который в то время был непопулярен – за БАСНЮ.

Басня имеет богатую и древнюю традицию. Однако это не значит, что сам жанр басни оставался неизменным. На протяжении своей многовековой истории басня менялась, приобретала новые черты и свойства. Подлинно народной по своему содержанию и форме басня стала только у И.А. Крылова.

Крылов обратился к жанру басни не случайно, когда его как-то спросили, почему он пишет именно басни, тот ответил: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети...». Как отмечает Н.Л. Степанов, Крылов полностью превратил условно-дидактический жанр басни в социальную сатиру, придал басенным образам реальность и типичность. Он преодолел нормативное понимание басни как «низкого» жанра.

Жанр басни под пером Крылова заметно изменился. В нее вошло такое глубокое философское, этическое, социальное содержание, которое было под стать комедии или роману. Крылов решал в басне задачи национального масштаба и серьезного литературного значения. Басня благодаря Крылову стала жанром, сравнимым с большими и «важными» литературными формами.

Новаторство Крылова, своеобразие его творческого метода не в том, что он отверг все существовавшее до него, а в том, что он, используя достижения своих предшественников, сумел сделать басню многообразным и полноправным литературным жанром, придать ей русский национальный характер.

Главное, что отличает крыловские басни от басен его предшественников и современников, – это реалистическая конкретность образов. «В его баснях впервые появились живые люди и звери, наделенные людскими характерами. Крылов показывает типические характеры, находит те жизненные, конкретные черты и краски, каких не знала до него литература XVIII века», – говорит исследователь его творчества Н.С. Степанов.

Сюжет в его баснях сжат, лаконичен, хотя и обрастает рядом бытовых и психологических моментов. У Крылова сюжетная насыщенность, действенность ситуаций всегда мотивированы, естественно вытекают из характеров его басенных персонажей. Традиционный сюжет не мешает самостоятельности автора. В знакомые сюжеты вкладывается новое идейное содержание. Не изменяя классических басенных правил, Крылов перестраивает соотношение между рассказом и моралью, наполняет рассказ живописными подробностями, создает характеры персонажей и образ рассказчика.

Не выявляя себя как автора, Крылов выдвигает на первый план рассказчика, который всегда находится рядом с персонажами, как бы «входит» в них, проникается их чувствами. Оттого он судит о них не понаслышке, а вскрывает их лицемерную и жестокую мораль. Нравственному выводу придана форма пословиц, поговорок, воспроизводящих мнения «молвы» или напоминающих их. Крылов первый обратился к живому разговорному языку, к говору народа, насыщает свои басни образными, яркими выражениями устной народной речи, меткими и запоминающимися.

Своеобразие крыловских басен в том, что он смело очеловечивает традиционные звериные персонажи. Это не говорящие аллегорические звери басен Эзопа, а люди со своими характерами, профессиями, социальным положением, языком и т.д. Это все это и заставляет забывать читателя о том, что пред ним условные животные маски. Басни Крылова всеми своими корнями связаны с жизнью, с действительностью. В этом источник их реализма.

Славу «народного мудреца» Крылов заслужил своими баснями. Крыловская басня явилась огромным шагом в развитии этого жанра, показав замечательный образец реалистического произведения. И все басенное творчество Крылова оказало большое влияние на литературу того времени. Это объясняется художественным своеобразием басен Крылова и теми новаторскими приемами, которые он внес в литературу. А именно:

- преодоление традиционного аллегорического жанра, превращение басни в реальную жизненную картину;
- художественное раскрытие действительности (в баснях Крылова явления показаны не абстрактно, а в социально-бытовой или исторической конкретности);
- Крылов превратил басню в социальную сатиру т.к. в основе большинства басен лежал не безобидный юмор, а именно сатира;
- иносказательность появляется на основе народной языковой символики, поэтому ее легко расшифровать, благодаря общеизвестности и традиционности;
- крыловская басня вышла за пределы традиционных жанровых рамок;
- у Крылова нет схемы, шаблона, почти каждая басня его имеет свой отличительный характер, свою манеру;
- в его баснях впервые появились жизненные образы людей, а животные наделены людскими характерами;
- превращение «рассудочного» (термин Белинского) басенного жанра в живую, реалистическую сцену;
- придерживался простоты и естественности живой речи;
- творчески усвоил все богатство народного языка, органически сливая его с литературным.

Крыловские басни – блестящий пример подлинного поэтического новаторства. Своими баснями Крылов показал пример высокого поэтического совершенства, простоты и реалистической выразительности. Новаторство Крылова в жанре басни раздвинуло широкие горизонты перед русской литературой, обозначив и облегчив путь к реализму, к созданию общенационального литературного языка и многосторонних типических характеров.

*Тараненко А., обучающийся 10 класса,*

*Крикунова Я.В., учитель русского языка и литературы*

Электронные ресурсы

1. Своеобразие басен и новаторство Крылова. – Адрес доступа: <http://osutivremeni.ru/svoeobrazie-basen-i-novatorstvo-krylova/>

2. Степанов Н. Л. Мастерство Крылова-баснописца / Н. Л. Степанов. – М.: Советский писатель, 1969. – 291 с. – Адрес доступа: <https://history.wikireading.ru/144701>

## Иллюстрации художников к басням И.А. Крылова

Басни дедушки Крылова. Кто же их не знает? Басни Ивана Андреевича Крылова любят и взрослые, и дети. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал «Зритель». Но именно басня сделала его известным.

Главными героями басен являются животные, птицы или предметы, но мы всё равно понимаем, что речь идет о людях. Именно в этом, как мне кажется, и заключается сила произведений И. А. Крылова.

Баснописец точно и четко в баснях изображал все пороки, которыми наделены люди. Здесь и ложь, и невежество, и хвастовство, и легкомыслие, зависть и лицемерие, обман и лесть.

Моё первое знакомство с творчеством Ивана Андреевича Крылова произошло во 2 классе. На уроке мы читали его басню «Стрекоза и Муравей».

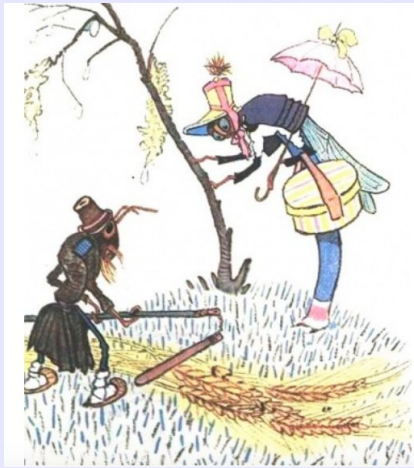
В басне говорится о стрекозе, которая летом не размышляла о собственном доме, не запасалась пищей, а проводила все дни в веселье и радости. Она насмеялась над трудолюбивым муравьем, который каждый день занимался своим жилищем, думая о том, как ему прокормиться дождливой осенью и морозной зимой.

Крылов высмеивает легкомыслие, беззаботность и лень. Даёт наставление людям, для которых муравей должен стать примером для подражания. Только лишь работая и трудясь не покладая рук, можно добиться успеха, а не погибнуть, как-то случилось со стрекозой. При этом автор утверждает, что не нужно бояться быть твердым и жестоким, лень всегда должна осуждаться.

Крылов показывает, что будет с теми, кто пытается нажиться на других и воспользоваться чужими трудами. Эта басня заставляет задуматься о правильном отношении к жизни.

Более пятидесяти художников иллюстрировали басни Крылова. Вот некоторые из них:

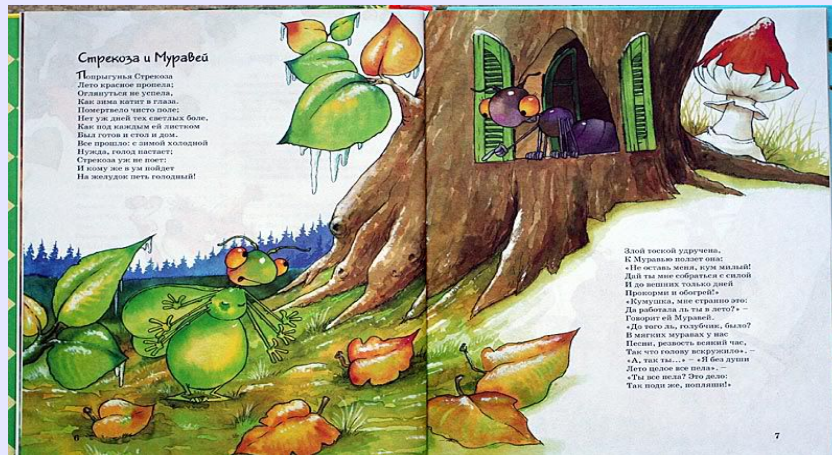




Е. Рачёв. Иллюстрация к басне «Стрекоза и муравей»



И.Петелина. Иллюстрация к басне «Стрекоза и муравей»



Франсуа Руйе. Иллюстрация к басне «Стрекоза и муравей»

В 3 классе я познакомился с баснями И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Мартышка и Очки».

Басня «Ворона и Лисица», наверное, одно из самых известных произведений Крылова. Оно описывает ситуацию, в которой Лисица обманом завладела куском сыра, принадлежавшим Вороне.



Л. Карпенко. Иллюстрация к басне «Ворона и лисица»

Хитрая Лисица восхваляла красоту Вороны и призывала птицу спеть своим ангельским голоском. Ворона, принимая комплименты, решила исполнить просьбу Лисицы. Она открыла рот, а сыр упал. С ним рыжая плутовка и скрылась.

Как и у любой басни, у «Вороны и Лисицы» есть мораль: лести используют лишь слабые, однако она может покорить и самых сильных. «В сердце льстец всегда отыщет уголок», — к такому выводу приходит Крылов. Писатель предостерегает читателей, призывая не быть такими же доверчивыми и беспечными, как Ворона, и не использовать подлые приёмы, как Лисица.



И.Петелина. Иллюстрация к басне «Ворона и лисица»



Е.Рачев. Иллюстрация к басне «Ворона и лисица»



### Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Расказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, —  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещунья с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Франсуа Руйе. Иллюстрация к басне «Ворона и лисица»

Басня И. А Крылова "Мартышка и очки" является прекрасным примером высмеивания невежественных людей, которые не хотят или не умеют чему-то научиться, но зато способны раскритиковать любое новшество, даже уничтожить его, не разобравшись в его полезности для людей.

В басне нетерпеливая и глупая мартышка вместо того, чтобы найти инструкцию по пользованию очками, изучить ее, или хотя бы проконсультироваться со знающими людьми (жаль, в то время еще не было интернета), начинает критиковать это новшество. Кончается все тем, что мартышка разбивает очки о камень. Ну не верх ли это глупости и невежества? В результате мартышка не решает своей проблемы со зрением, а теперь еще и будет наверняка распространять ложные представления об очках. И хотя эта басня написана была много лет назад, она нисколько не потеряла своей актуальности и в наше время.



И.Петелина. Иллюстрация к басне  
«Мартышка и Очки»



А.Лаптев. Иллюстрация к басне  
«Мартышка и Очки»



Е.Рачев. Иллюстрация к басне  
«Мартышка и Очки»



П.Репкин. Иллюстрация к басне Крылова «Мартышка и Очки»

Басни Крылова всем знакомы с детства. Они поучительны. В своих баснях Крылов показывает недостатки и пороки людей через образы животных.

Иван Андреевич Крылов - это гениальный баснописец, его басни знает весь мир, это классика. На его баснях выросло не одно поколение, он учит доброте и высмеивает глупых, необразованных. В каждой басне мораль. Обязательно нужно прочитать всем!

Призываю всех ознакомиться с ними, они будут полезны в любом возрасте. Возможно вы найдете в них то, чего не замечали ранее. А рисунки Рачева тут как нельзя кстати, они помогут вам не просто понять смысл, но и составить визуальный ряд.

*Константинов Б., обучающийся 3 класса  
Здесенко Л.А., учитель начальных классов*

Электронные ресурсы

1. Басни Крылова в иллюстрациях. - Адрес доступа: <https://diletant.media/articles/28174149/?ysclid=lsrl9bi2mj42078503>

2. Биография Ивана Андреевича Крылова для детей. - Адрес доступа: <https://detskie-stihi.ru/biografiya-ivana-andreevicha-krylova-dlya-detej/?ysclid=lsrld0e61q86617526>

3. Иллюстраторы басен Крылова. - Адрес доступа: <https://multiurok.ru/files/illuistratory-basien-i-a-krylova.html?ysclid=lsrl3lf4zy386733089>

4. Иллюстрации к басням И. А. Крылова. - Адрес доступа: <https://rulitpro6.jimdofree.com/%D0%B8-%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/>

## Рецепты мудрости по-крыловски

*Люблю, где случай есть  
пороку пощипать*



*Крылов, нет сомнения, известен у нас и многим из тех, для коих грамота есть таинство еще недоступное. И те знают его понаслышке, затвердили некоторые стихи его с голоса, по изустному преданию, и присвоили их себе, как пословицы, сии выражения общей и народной мудрости.*

В.Г. Белинский

*Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта — наша быль.*

Именно в баснях сильнее всего проявился талант И.А. Крылова, который писал так просто, так доходчиво, так по-народному, что каждый легко запоминает их чудесный русский язык, узнает русский характер. Под видом животных он с очевидным искусством изображал людей с их многочисленными пороками, характерами, смеялся над их недостатками, осуждал злоупотребления царских чинов, угнетавших народ. А строки крыловских басен давно уже стали крылатыми выражениями.

Предлагаем вам вспомнить крылатые выражения из басен Крылова.

- *А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.* «Квартет».
- *Берись за то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец.* «Скворец».
- *Вперед чужой беде не смейся, Голубок! «Чиж и Голубь».*
- *Если голова пуста, то голове ума не придадут места.* «Парнас».
- *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт.* «Лебедь, Щука и Рак».
- *Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку.* «Две бочки».
- *Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.* «Лев и Мышь».
- *Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят.* «Две собаки».
- *С разбором выбирай друзей.* «Роца и Огонь».
- *Скупой теряет все, желая всё достать.* «Скупой и Курица».
- *Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.* «Орёл и Крот»
- *Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя всё то же.* «Крестьянин и Змея».
- *Пой лучше хорошо щегленком, чем дурно соловьем.* «Скворец».
- *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться.* «Зеркало и обезьяна».
- *Как хочешь, ты меняй личину: себя под нею не спасешь.* «Крестьянин и Змея».
- *Что делом, не сведя конца, не надобно хвалиться.* «Синица».
- *Хлопочет, мечется, ему дивятся все; он кажется, из кожи рвется, да только все вперед не подается, как белка в колесе.* «Белка».
- *Нет, кумушка; а видывал частенько, что рыльце у тебя в пуху.* «Лисица и сурок».
- *Вперед умнее быть и за мышами не ходить.* «Щука и кот».
- *Невежи судят точно так: в чем толку не поймут, то всё у них пустяк.* «Петух и жемчужное зерно».
- *А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже.* «Обоз».
- *Кто знатен и силен, да не умен, так худо, ежели и с добрым сердцем он.* «Слон на воеводстве».
- *Чтоб там речей не тратить по пустому, где нужно власть употребить.* «Кот и повар».
- *Бессильному не смейся и слабого обидеть не моги!* «Лев и комар».
- *Мстят сильно иногда бессильные враги: так слишком на свою ты силу не надейся!* «Лев и комар».
- *Когда боится трус кого, то думает, что на того весь свет глядит его глазами.* «Мышь и крыса».

- Так хвалится иной, что служит сорок лет, а проку в нем, как в этом Камне нет. «Камень и червяк».

Корниенко П., обучающаяся 7 класса

Зубачева И.О., учитель русского языка и литературы

Электронные ресурсы

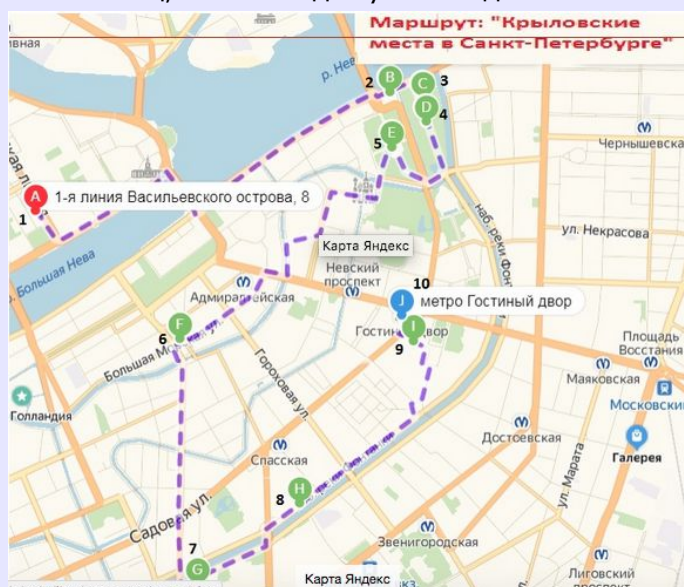
1. Крылов И. А. Сочинения. Том 2 / И. А. Крылов. – Москва: Художественная литература, 1984. – 735 с.
2. «Люблю, где случай есть пороки пощипать»: методико-библиографический материал к 250-летию со дня рождения И. А. Крылова / сост. С. С. Щербакова. – г. Куйбышев: МБУК «ЦМБ», 2019.

## «Крыловские места в России»

Здравствуйте, наши уважаемые читатели! Мы снова вместе. Сегодня наша экскурсия пройдет по местам жизни и творчества Ивана Андреевича Крылова. В добрый путь друзья, присаживайтесь поудобнее и приятного вам просмотра!

Практически вся сознательная жизнь Ивана Андреевича Крылова была связана с городом на Неве, куда он приехал будучи подростком и прожил здесь более 60 лет, почти не выезжая за пределы города. Тут к русскому поэту пришла слава и всенародная любовь, он писал и стал знаменитым, успешно публиковался и занимал посты, дружил с великими людьми, в Петербурге он ушёл в мир иной и был похоронен.

Интересный факт замечен историками. Проживал в городе на Неве Иван Андреевич в квартирах, из окон которых был виден то Летний сад, то Исаакиевская площадь. Предлагаем прогуляться по Крыловским местам в Петербурге, на экскурсии вы увидите места, где проживал баснописец, а также где гулял и вдохновлялся.



### Маршрут "Крыловские места Санкт-Петербурга"

1. 1-я линия Васильевского острова, 8 (А)
2. Дворцовая наб., 2 / Миллионная ул., 1. Дом И. И. Бецкого (В)
3. Памятник И. А. Крылову (С)
4. Летний сад (D)
5. Марсово поле (E)
6. Исаакиевская площадь (F)
7. Наб. реки Фонтанки, 118. Дом Державина (G)
8. Наб. реки Фонтанки, 101. Дом Олениных (H)
9. Переулок Крылова (I)
10. Садовая ул., 20. Дом Крылова. Гостиный двор (J)



Дом №8 на Васильевском острове

Начнём мы экскурсию с места дома №8 на Васильевском острове, который стал последним земным пристанищем великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.

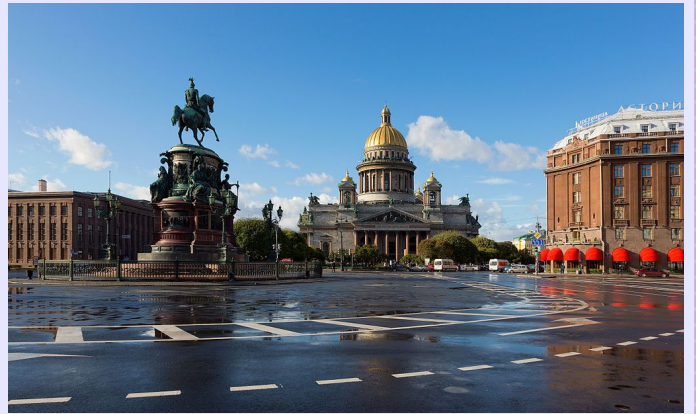
Окна квартиры выходят на Летний сад, в ней Иван Крылов жил в 1791-1794 годах и здесь находилась «Типография Крылова с товарищи». Затем мы зайдём в Летний сад, где установлен памятник И. А. Крылову, около которого можно отдохнуть и вспомнить его басни.

Потом заглянем на Марсово поле, где когда-то был театр, в котором ставились пьесы Ивана Андреевича Крылова. Пересекая Невский проспект, мы пройдём на Исаакиевскую площадь, где жил баснописец во время Великой Отечественной войны 1812 года.





Марсово поле



Исаакиевская площадь



Дом И. И. Бецкого на Дворцовой набережной, дом 2

Далее по Дворцовому мосту перейдём на Дворцовую набережную, чтобы посмотреть на дом № 2. Окна квартиры выходят на Летний сад, в ней Иван Крылов жил в 1791-1794 годах и здесь находилась «Типография Крылова с товарищи».

Затем идём к памятнику И. А. Крылову в Летний сад. В 1855 году памятник Крылову был установлен в Летнем саду, его автор — великий скульптор Петр Карлович Клодт, создатель конных скульптур на Аничковом мосту. Скульптор изобразил Крылова в будничной одежде, используя для большей точности просторный длиннополый сюртук, который баснописец носил в последние годы жизни.



Памятник И.А. Крылову



Летний сад



В спокойной и непринуждённой позе сидит Иван Андреевич на округлом камне и держит раскрытую книгу. Он перелистывает её, но его взгляд устремлён вверх книги. Поэт погружён в раздумье, ничего не замечая вокруг. И именно в этот момент рождается новая басня. На постаменте изображены персонажи басен Крылова — животные. Около памятника всегда много людей. Неудивительно, что монумент обожают дети. И в народе он получил негласное название «Дедушка Крылов».

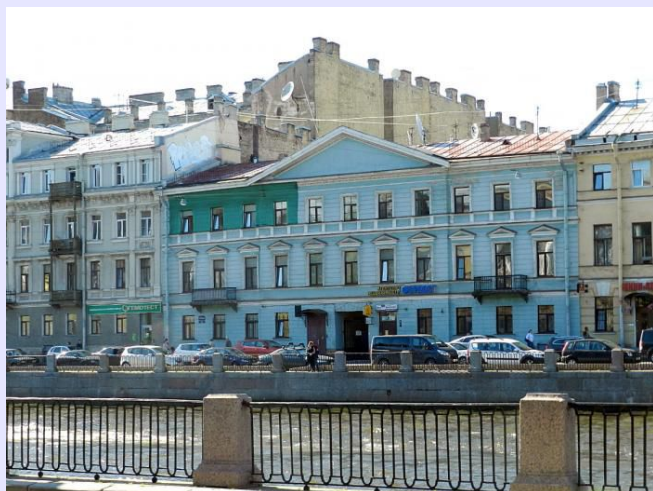
Основание памятника И.А. Крылова

Дальше пройдем на набережную реки Фонтанки к дому Гавриила Державина, где собиралось общество «Беседа любителей русского слова». Особняк Гавриила Романовича Державина в Санкт-Петербурге расположен на набережной Фонтанки, 118. Тут в большом

двусветном зале после 1811 года проходили собрания «Беседы любителей русского слова», на которых присутствовал Иван Крылов.

Музей-усадьба Г.Р. Державина

А городская усадьба Державина состоит из особняка поэта, двух парных флигелей, небольшого гостевого корпуса и оранжереи. С 2003 года литературно-мемориальный музей, филиал Всероссийского музея А. С. Пушкина. Далее выйдем к другому светскому литературному салону, который устраивался в доме Олениных.



Дом Олениных на набережной реки Фонтанки, 101

Его мы найдём на набережной реки Фонтанки, 101. Здание в классическом стиле было возведено в 1790-1793 годах. Дом Олениных был широко известен во всём Санкт-Петербурге как место, где собирались виднейшие представители художественной интеллигенции — писатели, художники, актеры, причём, разных направлений. В этот салон стекались все новости культурной жизни столицы России. Постоянными посетителями Оленинских вечеров были Крылов, Жуковский, Гнедич, Батюшков, Озеров, Кипренский, Семенова, Яковлев и другие. Также литературно-художественный салон Оленина посещали А. С. Пушкин, Н. А. Вяземский, М. И. Глинка, О. А. Кипренский.



Дальше мы заглянем в переулок Крылова, который получил название в 1940-е годы в честь русского баснописца И. А. Крылова, в связи с тем, что в переулок выходит здание Публичной библиотеки.



Переулок И.А. Крылова

Следующая достопримечательность города — Публичная библиотека, «основателем» которой был Иван Андреевич Крылов. Иван Андреевич прослужил в Императорской публичной библиотеке 29 лет. Он поступил на должность помощника библиотекаря в Русское отделение 1812 году, еще до официального открытия библиотеки, а с 1818 года исполнял обязанности хранителя. Благодаря усилиям Крылова за годы его работы объем Русского фонда увеличился в четыре раза. Впервые в истории библиотечного дела в России он применил шифровку книг: указание места книги на полке и номера полки. В Отделе рукописей РНБ хранятся «Алфавитные указатели, писанные Иваном Андреевичем Крыловым». В указатель включено 3327 русских книг, вышедших с 1663 по 1822 годы. Наверное, именно поэтому его можно назвать

неофициальным «основателем». Эта библиотека не закрывалась и в страшные годы блокады, ценой своей жизни её сотрудники сохранили уникальные фонды для города. И когда-то здесь жил и писал известный баснописец Иван Крылов. Сейчас здесь открыт ещё один корпус крупнейшей национальной библиотеки.



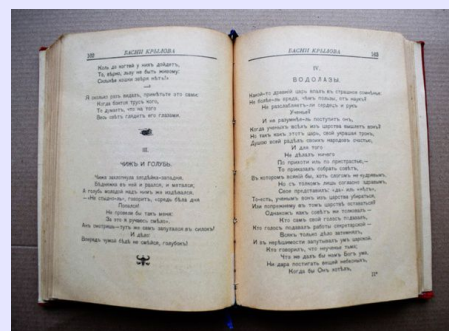
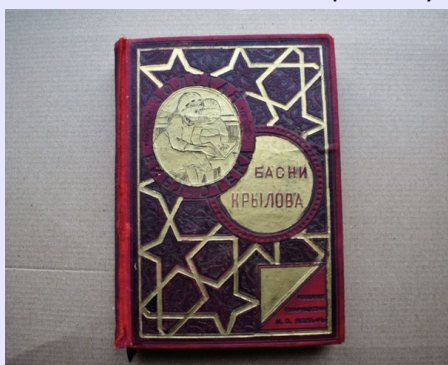
Публичная библиотека, «основателем» которой был Иван Андреевич Крылов.

Завершается экскурсия у Гостиного двора, где прямо напротив Крылов прожил 25 лет. В библиотеке выделялись помещения под проживание сотрудников. На первом этаже были магазины книг, фототоваров, редакция журнала. В наше время тут расположен книжный салон «Дом Крылова», информационно-сервисный центр, конференц-зал, музыкальная гостиная и др.

В этом доме И.А.Крылов прожил 25 лет. Дом принадлежал Публичной библиотеке, в которой служил Иван Андреевич. Крылов поселился здесь в 1816 году и жил безвыездно до марта 1841 года. Квартира И. А. Крылова в доме Публичной библиотеки на Садовой улице была расположена на втором этаже и до 1831 года состояла из спальни, гостиной и кухни. В 1831 году от смежной квартиры эконома Васильевского была отделена небольшая комната для кабинета Крылова. Шесть окон крыловской квартиры выходили на Садовую улицу и одно во двор. Средняя, большая комната представляла собой скудно обставленную залу. В зале на парадном месте висел большой портрет Ивана Андреевича работы художника Волкова. Боковая комната влево от залы была вовсе пустой, и только последняя, «угловая», служила постоянным местом пребывания хозяина. Здесь за перегородкой стояла кровать, а в светлой половине, у окон, обычно сидел на диване перед небольшим столиком Иван Андреевич. В окна напротив был хорошо виден Гостиный двор.

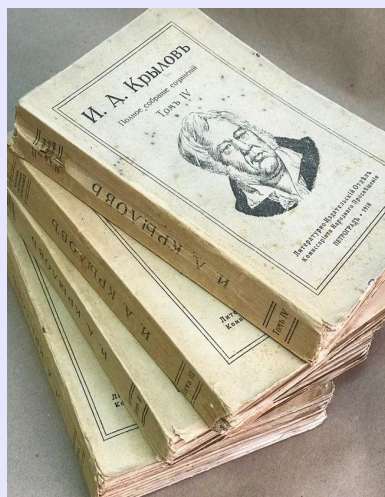


В наше время, в Санкт-Петербурге, разрабатывается проект музея имени Ивана Андреевича Крылова. Инициативу по организации проекта взял на себя Заслуженный артист России Александр Аркадьевич Тютрюмов. Ведется активная работа по сбору предметов старины, имеющих отношение к творчеству писателя!



Полное собрание басен Крылова. – Золотая коллекция. – Издание Товарищества М.О. Вольфъ, Санкт-Петербург,

Москва, 1912 год



Полное собрание сочинений И. А. Крылова, 1918 год



Подарок музею И. А. Крылова, чернильница XIX века

Соискателями найдено и собрано несколько изданий произведений Ивана Андреевича различными печатными домами:

- юбилейное издание басен И.А. Крылова 1895 год, типография Исидора Гольдберга, Санкт-Петербург;
- новое поступление Басни И.А. Крылова, Издательство Егорова 1891 год;
- Довоенное Издание ЦК ВЛКСМ детской литературы басен И. А. Крылова 1936года;
- уникальное издание басен И.А. Крылова издания Александры Самуиловны Панафидиной;
- уникальный экземпляр полного собрания сочинений в 4 частях. Содержит в себе собрание рисунков Волковой, Глоба, Морозова и других. Содержание рисунков в таких изданиях является особым дополнением, делая книгу интереснее и ценнее для обладателя.



И многие другие собрания. Одно из них – издание А.С. Суворина, которое вышло в свет в 1896 году после особого допуска цензуры. Отпечатано на типографии А. С. Суворина в Санкт-Петербурге. Книга, как и многие другие литературные издания того времени, имеет уточнения о содержащихся рисунках, фотографиях и портретах. Так, в данном издании содержится три портрета писателя, виды его памятника и могилы, а также 27 рисунков к басням. Примечания и хронологический указатель произведений – особое дополнение к подобным изданиям. В них содержится краткая информация о написании произведения, в данном случае басни, анализы литературоведов и публицистов, трактовка слов, словосочетаний или иносказаний. Благодаря этому басни открываются читателю в большем объеме.

Полное собрание басен Крылова. Представлено с биографией автора и примечаниями

Очередной фарфоровый экспонат коллекции – плакетка с изображением И.А. Крылова. Был создан на предприятии «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова». в конце XIX века - начале XX века. Фарфоровые барельефы были также посвящены Шуберту, Вагнеру, Шопену и многим другим величайшим деятелям искусства. Все они имеют одинаковый внешний стиль и материал – цветной фарфор (бисквит).



Плакетка с изображением И.А. Крылова



Одним из бесценных экспонатов коллекции стало очередное пополнение – бюст И.А Крылова конец XIX века фарфор. бисквит (изделие, подвергшееся только первичному обжигу). Бюст был изготовлен на крупнейшем производстве «Товарищество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова». Основано 29 сентября 1887 года российским промышленником и предпринимателем из рода Кузнецовых Матвеем Сидоровичем Кузнецовым. Правление Товарищества находилось в Москве на Мясницкой улице, 8/2. К 1898 году «Товарищество» стало крупнейшим в Европе. В 1902 году Кузнецову было пожаловано звание Поставщика Двора Его Императорского Величества. В 1891 году Кузнецов купил фарфоровую фабрику Гарднера в подмосковном селе Вербилки, основанную около 1766 года обрусевшим английским купцом Францем Яковлевичем Гарднером.

Бюст И.А Крылова конец XIX века фарфор

Ну, а мы уважаемые читатели, желаем всем вам без исключения большого интереса к истории, искусству, жизни и традициям. И надеемся, что в музеях никогда не будет пусто. Каждый музей — это возможность прикоснуться к частичке истории и вернуться на сотни, тысячи, а может, и миллионы лет назад! Ребята, посещайте музеи, как можно чаще, ведь это так увлекательно!

Музей И.А. Крылова начал сотрудничать с парком им. Крылова в Сургуте. Эскиз выбрали жители города Новое культурное пространство для отдыха появится в Сургуте. Более 53% участников интернет-опроса за признание лучшего проекта отдали свои голоса за вариант, предложенный бюро Квартал & A1 Architects. Так, на территории парка появятся скульптурные композиции, отсылающие к басням Крылова, кофейни, торговые и культурные площадки и многое другое. Музей примет участие в деятельности



этого проекта и ждет реализации совместных мероприятий! Парк им. И.А. Крылова в Сургуте

Ребята, мы надеемся, что наша экскурсия была для вас плодотворной и вы отлично провели время. Путешествуйте с нами!

*Булгакова С., обучающаяся 11 класса  
Данько Ю.В., учитель истории и обществознания*

Электронные ресурсы

1. Маршрут "Крыловские места в Санкт-Петербурге" — Экскурсия по жизни и басням И. А. Крылова. – Адрес доступа: <https://peterburg.center/ln/marshrut-krylovskie-mesta-sankt-peterburga-ekskursiya-o-zhizni-i-basnyah-i-krylova.html>

2. Музей И.А.Крылова. – Адрес доступа: [https://vk.com/club219803895?w=wall-219803895\\_181](https://vk.com/club219803895?w=wall-219803895_181)

### **Состав редколлегии**

### **Обучающиеся ЦДО:**

Константинов Б., Корниенко П., Дубенцов А.,

Ивкина В., Тараненко А., Булгакова С.

### **Учителя ЦДО:**

Белеванцева О.Н., Данько Ю.В., Здесенко Л.А.,

Зубачева И.О., Крикунова Я.В., Рыжих М.М.,

**Редактор-составитель:** Зубачева И.О.

**Наш адрес:** <http://belcdo.bel-licei-inter.ru/>

**Белгород, 2024**