

Интерактивное электронное издание
ГБОУ “Белгородский инженерный юношеский
лицей-интернат”
Центр дистанционного образования детей-инвалидов
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ газета»
Выпуск № 32, май 2023



***Образ воина в произведениях русской
литературы***





Вступление. О подвигах, доблести, славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства: литературе, живописи, музыке, народном творчестве, кино, театре. Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство и доброту, душевное богатство русского человека. До наших дней дошли древние былины, воспевающие мужество русских витязей и богатырей, кантаты Петровской эпохи, батальные, исторические картины художников XIX-XX веков, солдатские песни, вселявшие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражениях.

Русские композиторы, художники и писатели постоянно обращаются в своём творчестве к теме защиты Родины. Образы Александра Невского, Минина и Пожарского, Ивана Сусанина, Петра I, Суворова, героев Отечественной войны 1812 года, Первой мировой и Гражданской войн, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. Защитник Отечества – один из главных образов в искусстве.

«О, светло светлая и прекрасно украшенная земля русская... Всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!», – писалось в летописи «Слово о погибели Русской земли» еще в XIII веке. Прекрасна наша Россия, прекрасны и сыны ее, которые защищали и защищают красоту ее от захватчиков уже много веков. Одни защищают, другие воспевают защитников. Образ русского воина в отечественной литературе не только открывает нам мир войны в разные эпохи, но и показывает характер русского человека. Писатели разных времен особое внимание уделяют силе русского национального духа, нравственной стойкости, способности к самопожертвованию ради спасения Отечества.

Так какой же он, русский воин?

Зубачева И.О., учитель русского языка и литературы

Читайте в номере:

- Защитник «земли русской» и «веры православной» (Образ русского воина в произведениях древнерусской литературы)
- «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» (Образ воина в литературе, посвящённой Отечественной войне 1812 года)
- «Как они, право, сумели вынести это сполна?» (Герои Первой мировой и Гражданской войн в русской литературе)
- «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!» (Образ солдата в произведениях о Великой Отечественной войне)
- Пером и шпагой: в каких войнах участвовали известные писатели?

Защитник «земли русской» и «веры православной» (Образ русского воина в произведениях древнерусской литературы)

Белеванцева О.Н., учитель русского языка и литературы
Никулушкина К., обучающаяся 6 класса (иллюстрации к статье)

Становление Древней Руси и развитие русского государства происходило в постоянной борьбе с внешними врагами, более двух с половиной веков русский народ противостоял монголо-татарским завоевателям, поэтому в литературе этого периода приобретает такое большое значение именно военно-патриотическая тема. И в то же время древнерусская литература отличается мирным характером, она утверждает идеалы православия, истины, справедливости и мира. Авторы древнерусской литературы всегда выступали на стороне оборонительных войн, с большой настороженностью и неодобрением относились к завоевательным. «На нашей стороне правда и вера христианская» – такая формула повторяется неоднократно в древнерусских воинских повестях (например, «Задонщина», «Сказание о мамеевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).

Как справедливо отмечает академик Д.С.Лихачев, «...человек всегда составляет центральный объект литературного творчества. В соотношении с изображением человека находится и все остальное: не только изображение социальной действительности, быта, но также природы, исторической изменчивости мира и т.п.». Анализируя воинские повести и другие жанры древнерусской литературы, основу которых составляет изображение исторического события, связанного с борьбой народа против внешнего врага, И.С. Руднева выделяет несколько типов героев.



Академик Д.С. Лихачев

➤ **Князь-сподвижник** – правитель своего народа, смелый, опытный, отважный воин, талантливый и мудрый полководец, который выполняет возложенную на него миссию защиты русской земли и православия.

➤ **Отрок-сподвижник.** Это молодые князья, которые выполняя волю старших князей, отправляются на верную смерть. Они мужественно принимают этот шаг как данность, как волю Всевышнего. Такие герои молоды, красивы, не имеют опыта в военном деле, но бесконечно преданы своему народу, своей стране, своей православной вере.

➤ **Русский богатырь.** Образ русского богатыря тесно связан с образами былинных богатырей. Богатырь отличается мужественностью, отвагой, силой, сверхъестественными способностями. Это герой боя, он не принимает полководческих решений, его роль в сражении – помощь в бою, устрашение врага. Этот тип героя тесно связан с идеей святости русского народа.

➤ **Предатель русской земли и христианской веры.** Герой этот не думает о судьбах русского народа, своих родных и близких, он действует, руководствуясь исключительно своим корыстным, алчным интересом, при этом он трусливый, двуличный, лицемерный человек, который в случае опасности готов бросить своих солдат. Он предает не только свою Родину, своих братьев, но и веру православную, за что его неминуемо ожидает Божья кара.

Князь-сподвижник. Этот образ наиболее важен и ценен в древнерусской литературе. В этом образе сосредоточились все чаяния русского народа об идеальном правителе, олицетворяющем собой все русское государство. В мирное

время – это мудрый и справедливый правитель, а в военное время – идеальный воин, который будет стоять рядом со своим народом на самых передовых линиях боев, держать оборону и воевать за русскую землю и православную веру.



Таким вошел в историю князь Святослав. По описанию преподобного Нестора и всех последующих авторов **«Повести временных лет»**, князь Святослав легко ходил в походах, как пардус (гепард), и много воевал. Он не возил за собой кухню, брал с собой лишь запас вяленого мяса, либо жарил зверину или говядину на углях, не имел шатров. Спал он вместе с дружинниками на потнике с седлом под головой.

Владимир Киреев. «Князь Святослав»

Особенно подчеркивает летописец воинское и полководческое благородство Святослава: он предупреждал противника о начале похода (знаменитое «иду на вы»), в то время как неожиданность нападения считалась и считается поныне одной из самых важных военных хитростей. Князь любил оружие и презирал богатство, но дань брал большую, чтобы дружина не испытывала недостатка в оружии и в прочем снаряжении. Такой образ жизни князя в военный период единственно правильный. На войне нужно решать важные тактические задачи, а не думать о комфорте, времени для кулинарных излишеств и шатров нет. Князь-воин разделяет все тяготы военного положения со своими солдатами, хотя, конечно, и возглавляет их, но готов в любую минуту принять смерть от врага вместе со своими воинами: *«И вышли болгары на битву против Святослава, и была сеча великая, и стали одолевать болгары. И сказал Святослав своим воинам: «Здесь нам и умереть; постоим мужественно, братья и дружина».*

Полная самоотдача Святослава ратному делу имела и свою обратную сторону, вынудившую киевлян написать ему: *«Ты, княже, чюжея земли ищещи и блюдеши, а своя ся охабивъ (покинув), малы бо (чуть было) насъ не взяша печенези, и мать твою и дети твои».* Этот упрек князю – напоминание о том, что главная его задача защищать земли, на которых он княжит, а не отвоевывать новые.



Князь Святослав Игоревич Храбрый

За свое тщеславие князь может поплатиться, и таких примеров в древнерусской литературе не мало (можно вспомнить всем известный поход Игоря Святославовича в **«Слове о полку Игореве»**).

Но если русский воин пошел войной на врага, то стоять ему до конца, и нет дороги назад, потому что есть законы воинской чести и доблести, и князь их должен выполнять. Цитируя **«Походы Святослава»**, в которых описывается поход Святослава на греков, нельзя пропустить эпизод боя. Когда русские увидели греков, вышедших против них – так велико было их число – сильно испугались, но

сказал Святослав: *«Нам некуда уже деться, хотим мы или не хотим – должны сражаться. Так не посраим земли Русской; но ляжем здесь костью, ибо мертвые не примем позора. Если же побежим – позор нам будет. Так не побежим же, но станем крепко, а я пойду впереди вас: если моя голова ляжет, то о своих сами заботьтесь. И воины отвечали: «Где твоя голова ляжет, там и свои головы сложим».* Такое единодушие в строю помогло одержать победу в борьбе неравных сил, ведь на нашей стороне правда и вера христианская.

Неоднократно и в разных вариациях повторяется эта формула в древнерусских воинских повестях, являясь традиционным обращением князя перед решающим сражением: *«Братья, лучше нам умереть перед золотыми воротами за святую богородицу и за правоверную веру христианскую...»* (**«Летописная повесть о монголо-татарском нашествии»**), *«Братья мои милые, сыны русские, все от мала до велика. Уже, братья, приблизился час грозный. Мужайтесь, крепитесь, Господь с нами, сильный в битвах. Пусть поведёт вас за собой образ Пресвятой Богородицы...»* (**«Сказание о мамаевом побоище»**). *«О государи мои и братья, если из рук господних благое приняли, то и злое не потерпим ли?! Лучше нам смертью славу вечную добыть, нежели во власти поганых быть. Пусть я, брат ваш, раньше вас выпью чашу смертную за святые божий церкви, и за веру христианскую, и за отчизну отца нашего великого князя...»* (**«Повесть о разорении Рязани Батыем»**). В окружении такого князя и все воины под стать ему. В древнерусских текстах иногда даже поименно называются знатные воеводы, участвующие в походе, которые все, как один, готовы головы свои положить за землю Русскую и за веру христианскую.

Князь не только стоит в ряду своих солдат, не только управляет ходом сражения, отдавая приказы, но и сам сражается на поле битвы, показывая свою отвагу и доблесть. Именно такое поведение князя является образцом поведения правителя на войне. И как отмечает автор **«Пространной летописной повести о Куликовской битве»**, как ни упрашивали князя и воеводы своего господина биться в тылу или укромном месте, тот отказывался, мотивируя это так: *«Да как же я призову: «Братья мои, ринемся в бой все, как один», – а сам буду лицо свое прятать и хорониться сзади? Не могу я так поступить, хочу как на словах, так и на деле впереди всех и перед всеми голову свою положить за своих братьев и за всех христиан, чтобы и остальные, видя это, с усердием ринулись в бой».* Как следует из этого отрывка, князь не только воевода-полководец, он защитник своего народа, каждого своего воина в строю, на него возложена ответственность за судьбы и жизни людей, потому сам Бог заступает за него в бою. Этот сюжет повторяется **«В сказании о мамаевом побоище»**.



Икона Сергей Радонежский благословляет князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву

А если будет на то воля Всевышнего, князю суждено принять вместе со своими воинами и чашу смертную: *«... был убит благоверный князь Юрий Ингваревич, брат его князь Давыд Ингваревич Муромский, брат его князь Глеб Ингваревич Коломенский, брат их Всеволод Пронский и многие местные, и воеводы крепкие, и воинство: удальцы и резвцы рязанские. Все равно умерли и единую чашу смертную испили. Ни один из них не повернул назад, но все вместе полегли мертвые».* Так повествует о гибели великого князя с дружиной **«Повесть о разорении Рязани Батыем»**.

Еще одно несомненное качество русского князя – хитрость. Эта фольклорная

традиция сохраняется в древнерусской литературе. Например, князь Святослав одержал победу над греками благодаря мудрости.

Идеальный правитель, по мнению древнерусского книжника, чтит веру православную, страшится гнева божьего, соблюдает посты и обращается с молитвой о помощи перед каждым сражением. Таков великий князь Дмитрий Иванович из **«Сказания о Мамаевом побоище»**.

В то же время князь, хоть и наместник бога на земле, но ничто человеческое ему не чуждо. Он проходит испытания: гордостью, тщеславием, ненавистью, сребролюбием, властью, вседозволенностью. Гордость и тщеславие обуяли князя Игоря в **«Слове о полку Игореве»**, не послушался он предзнаменований, желание «славу себе добыть» заслонило ему предзнаменование, привело к несчастью – он был пленен, а войско его было разбито.



Илья Глазунов. «Князь Игорь»



Н.К.Рерих. «Поход князя Игоря»

Образ идеального князя-правителя включает в себя следующие значимые характеристики: мужество, храбрость, благочестивость, преданность, ум, сила воли. Таких русских князей, благодаря древнерусским книжникам, в русской истории увековечилось много.

Отрок-подвижник. Среди всех героев древнерусской литературы есть такие, которые с особой теплотой описываются авторами. Это образы молодых русских князей, беззаветно выполняющих волю старшего князя и борющихся с врагом до последней минуты. Они не жалуются на тяжесть своего положения, на несправедливость общего миропорядка, не выражают своего личного горя, оправляясь на верную смерть.

Например, в **«Повести о разорении Рязани Батыем»** молодой князь Федор Юрьевич с посольством по приказу своего отца отправляется в стан царя Батыя с целью заключить мир. Судьба его трагична. Батый распалился в похоти своей и сказал: «Дай мне, княже, изведать красоту жены твоей». Ответ благоверного князя был дерзким и достойным, содержал и насмешку, и оскорбление, и неприкрытый вызов, в нем неслучайно звучит противопоставление двух вер. Батый приказал убить Федора Юрьевича и все посольство, а тела бросить на съедение зверям и птицам. Смерть юного князя трагична, он принимает свой венок страдания за землю русскую и за веру православную.



«Разорение Рязани Батыем». Литография

В сражении за Рязань отличился еще один князь – Олег Ингваревич. Молодой, красивый, изнемогающий от тяжелых ран князь оказался в плену «безбожных татар». Они пытались его склонить к своей вере, но тот назвал Батыя безбожным и врагом христианства, за что и был четвертован.



Ефим Дешалыт. «Героическая оборона Старой Рязани от монголо-татарских войск в 1237 г.» (диорама)

Русский богатырь – образ собирательный, имеющий давнюю фольклорную традицию. Защитник земли русской обладает сверхъестественными способностями, способен спасти от бед, от злых сил даже тогда, когда никакие другие силы не могут одолеть врага. В «Слове о полку Игореве» черты этого былинно-сказочного героя носит Буй тур Всеволод. Словно былинный богатырь неимоверной силы бьет он врагов: *«Куда, тур, ни поскачешь своим золотым шлемом посвечивая, – там лежат головы поганых половцев!»*



Г.Н. Маковская. «Буй Тур Всеволод»



О. Седов. Памятник Евпатию Коловрату в Рязани

И стали татары точно безумные... Почудилось татарам, что мертвые восстали». Не было на свете воина, способного победить русского богатыря Евпатия Коловрата. Последний его поединок описан в былинно-сказовом стиле: «И съехался Хостоврул с Евпатием. Евпатий же был исполин силою и рассек Хостоврула на-полы до седла. И стал сечь силу татарскую, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил, одних пополам рассекал, а других до седла разрубал. И возбялись татары, видя, какой Евпатий крепкий исполин. И навели на него множество пороков (каменетов), и стали бить по нему из бесчисленных пороков, и едва убили его...».

Образ Евпатия является собирательным образом всего русского воинства, олицетворяет великую силу и мощь русского народа, его нестигаемость, его преданность родной земле. Такой преданности удивился и царь Батый, который в

Таковы настоящие русские герои, отроки-подвижники, стоящие на своей позиции до последнего своего вздоха, выбирающие осознанно возложенный на них судьбой терновый венец страдания, но не жизнь путем предательства отечества своего и веры православной.

Таков и Евпатий Коловрат, герой «Повести о разорении Рязани Батыем». Услышав о беде, постигшей родную Рязанскую землю, помчался он бить врага, хоть и мог остаться в тылу. Дружина его была совсем не велика, но погнались они за «безбожным» царем Батыем, нагнали и стали *«сечь без милости, и смешались все полки татарские.*

дань уважения к героическому мужеству русских воинов приказал отпустить уцелевших с миром.

Предатель земли русской и веры христианской. Древнерусская литература по сути своей поучительная: жития святых учат святому пути, показывая, каким образом человек может пройти путь спасения; летописи учат любить свою родину, защищать её, слушаться князей и т.п. Древнерусская литература показывает, что такое добро и зло, и что ожидает того, кто пойдет по тому или иному пути. Потому неудивительно, что среди множества положительных героев, есть в ней и герои отрицательные, вызывающие сильную антипатию.

Например, в «Сказании о Мамаевом побоище» один из русских князей – Олег Рязанский – задумал, надеясь добыть себе новых вотчин, вступить в сговор с врагами. Распался в алчности своей, князь стал торопить Мамаю скорее наступать на Русь, поэтому его «окаянного» автор повести начинает называть «новым Святополком». Расплата за предательство будет совсем не такой, какой ожидал князь Олег. Раскаяние за совершенное злодеяние и отступничество будет тяжким камнем лежать на душе Олега: *«Горе мне, потерял я разум свой... я же, окаянный, познал истинный закон божий! И отчего совратился я? И сбудется со мною сказанное господом: «если раб, зная закон господина своего, нарушит его, бит будет сильно».*



И. Глазунов. «Хан Мамай»

Ибо ныне что натворил? Зная закон бога, сотворившего небо, и землю, и всю тварь, присоединился ныне к нечестивому царю, решившему попрасть закон божий!» Не рассказывает автор «Сказания», как закончил свои дни Олег Рязанский, поведав, что со своей рязанской вотчины ему пришлось сбежать, не добыв себе ни новой власти, ни новых земель, он лишился всего.

Литература:

1. Захарова Т. Образ русского воина в древнерусских воинских повестях [электронный ресурс]. – Адрес доступа: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/obraz_russkogo_voina_v_drevnerusskih_voinskih_povestyah/
2. Лепяхин В. Воинство и воин в древнерусской литературе и иконописи. [электронный ресурс]. – Адрес доступа: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2005/03/03/voinstvo_i_voin_v_drevnerusskoj_literature_i_ikonopisi_chast_1
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси/ Лихачев Д.С.Избранные работы: В 3 т. Т. 3 – Л., 1987 – 520 с.
4. Руднева И.С. Образ русского воина в древнерусской литературе //Вестник Брянского государственного университета. Вып.4. – Брянск. 2016 –243 с.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» (Образ воина в литературе, посвящённой Отечественной войне 1812 года)

Дубенцов А., обучающийся 7 класса
Рыжих М.М., учитель русского языка и литературы

*Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть – чем в рабстве жить!*
Ф. Глинка. «Солдатская песнь»



Событиям 1812 года принадлежит особое место в нашей истории. Не раз поднимался русский народ на защиту своей земли от захватчиков. Но никогда прежде угроза порабощения не породила такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона. Когда в 1812 году началась война, то весь народ встал на защиту Родины. Писатели и поэты не могли не откликнуться на это событие. Поэтическая летопись войны 1812 года доносит до нас ту удивительную атмосферу патриотического подъёма, охватившего Россию, напряжённость чувств, поднявшую людей из разных сословий на подвиг, который потряс современников и вызвал законную гордость потомков.



В октябре 1812 г. Жуковский пишет одно из самых известных своих произведений «Певец во стане русских воинов». Это одно из самых ярких стихотворений, посвященных войне 1812 г. Сюжет стихотворения – не описание военных действий, а монолог поэта-патриота. Он обращается ко всем «ратным и вождям», тем, «кто одной пылает славой», тем, кто первыми «летят в бой». Одиннадцать раз поднимает он кубок – во славу отчизны и русского царя, воинов, «святого братства», «любви» – как бы напоминая о том, что защищают воины, о том, что дорого их сердцу. Полны искренней ненависти к врагу и веры в народ слова поэта. Но это слова уже поэта-воина:

*За гибель – гибель, брань за брань,
И казнь тебе, губитель...
Мы села – в пепел; грады – в прах;
В мечи – серпы и плуги.*

С именем Дениса Давыдова неразрывно связано партизанское движение, развернувшееся в Отечественной войне 1812 года против Наполеона. Д.В.Давыдов был инициатором создания и искусным командиром одного из первых армейских партизанских отрядов, при прямой народной поддержке наносивших чувствительные боевые удары по захватчикам. В плеяде главных героев 1812 года он навсегда вошел в отечественную историю. Лучшие поэты: Пушкин, Жуковский,

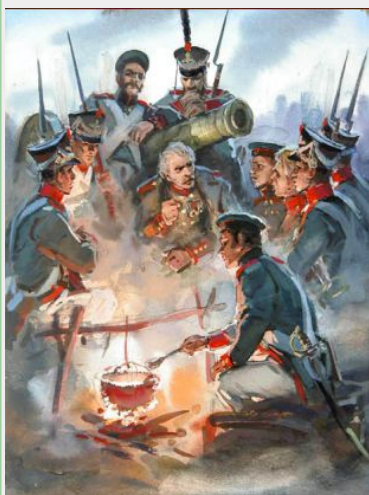
Баратынский, Вяземский, Языков – посвятили ему восторженные строки.



Джордж Доу. Картина «Портрет Дениса Давыдова»

Е.А. Баратынский
Денису Давыдову

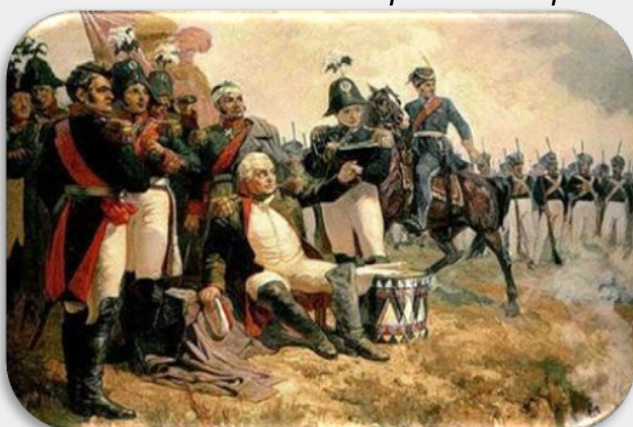
*Пока с восторгом я умею
Внимать рассказу славных дел,
Любовью к чести пламенею
И к песням муз не охладел,
Покуда русский я душою,
Забуду ль о счастливом дне,
Когда приятельской рукою
Пожал Давыдов руку мне!
О ты, который в пыл сражений
Полки лихие бурно мчал
И гласом бранных песнопений
Сердца бесстрашных волновал!*



Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Бородино" было написано на 25-летие Бородинской битвы. «Бородино» стало первым произведением, в котором раскрывается тема русского народа. М.Ю.Лермонтов в своём стихотворении дал собирательный образ героев Бородинской битвы, солдат и офицеров.

Рассказ о героических подвигах был доверен простому человеку – старому солдату, выражающему народный взгляд на войну. Не случайно рассказчик очень мало говорит о себе: гораздо чаще, чем «я», звучит у него «мы». Образ ветерана дан не через портрет или описание, а через его речевую манеру, высоко оцененную Белинским.

*– Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!*



В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Предметом художественного исследования является в нем роль выдающейся личности. Закономерно, что на страницах книги мы видим множество реальных исторических фигур: Наполеона, Александра I, Багратиона, Сперанского, Кутузова... Видное место в романе «Война и мир»

занимает образ народного полководца М.И. Кутузова. Внешний облик его чем-то напоминает портреты простых русских солдат. Кутузов остается самим собой и на военном совете, и на поле боя. В нем нет театральности, ложной торжественности. Он отлично знает и понимает настроение армии.



Роман Леонтия Раковского «Кутузов» (1961 г.) – одно из лучших произведений о великом русском полководце и выдающемся дипломатическом деятеле, об Отечественной войне 1812 года. Автор создал галерею образов прославленных русских военачальников и рядовых солдат. В работе над книгой автором использованы многочисленные исторические документы и мемуары участников Отечественной войны 1812 года.

1812 год явился не только важнейшей страницей истории России, но и вехой в истории русской литературы и поэзии. Отечественная война 1812 года оставила яркий и трагический след в жизни каждого поэта.

И сегодня мы, потомки тех патриотов, которые сражались на Бородинском поле и выиграли войну 1812 года, можем гордо сказать:

*Не померкнет слава героев,
Не утратится связь времен!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!*

Электронные ресурсы

1. Герои Отечественной войны 1812 года в произведениях художественной литературы (К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года) – Адрес доступа: https://vsuet.ru/images/library/news/2019/11/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8_1812_%D0%B3.pdf

2. Фризман. Л.Г. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. М., 1984.

«Как они, право, сумели вынести это сполна?»
(Герои Первой мировой и Гражданской войн в русской литературе)

Куриненко Л., обучающаяся 11 класса
Григорьева Е.Е., учитель русского языка и литературы

30 декабря 2012 года Президент РФ В.В. Путин предложил внести изменения в Закон «О днях воинской славы и памятных датах России». Перечень памятных дат дополняется еще одной важной датой: 1 августа теперь и навсегда будет Днем памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 гг. Впервые за долгие годы в России вспомнили о солдатах и офицерах, погибших в ту войну.

В 2024 году исполняется 110 лет со дня начала Первой мировой войны. Она стала последней войной царской России, переломным испытанием, во многом предопределившим последующую судьбу нашей страны.

Мировая империалистическая война 1914–1918 годов (с 1 августа 1914 г. до 11 ноября 1918 г.) была самой кровопролитной и жестокой из всех войн, которые мир знал до 1914 года. В этом конфликте участвовало 38 государств. Общая

численность армий доходила до 70 млн. человек.

Поистине неисчислимы бедствия принесла война. Итог – 10 миллионов убитых, 22 миллиона раненых.

Документальных исторических источников периода Первой мировой войны сохранилось крайне мало. Поэтому особую ценность имеют произведения, вышедшие из-под пера писателей, поэтов-фронтовиков, хроникеров, по свежим следам фиксирувавших живые картины Первой мировой.

Не менее интересны и судьбы самих писателей и поэтов, прошедших через страшные испытания той войны.

Николай Степанович Гумилев сразу решил, что должен идти добровольцем в действующую армию. Перед тем, как отправиться на фронт, Гумилев снялся на память в полный рост в уланской форме с шашкой.



На обороте фотографии, отосланной жене, поэт написал два четверостишия: одно свое и другое А. Блока.

Четверостишие Н. Гумилёва:

*Но, быть может, подумают внуки,
Как орлята, тоскуя в гнезде,
— Где теперь эти сильные руки,
Эти души горящие, где!*

Четверостишие А. Блока:

*Я не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна...
Помяни ж за раннюю обедней
Мила-друга, тихая жена!*

Смысл противопоставления этих двух строф понятен: Гумилев подчеркивал, что он первый воин среди поэтов. Поэт горд новым ощущением сопричастности к происходящим событиям. Он упоен ратным делом, скачет по полям сражений, уверенный, что не погибнет, так как он носитель высшей идеи и его дух сияет солнцем удачи и победы. В стихотворении «Сестре милосердия» (1915), которое Николай Степанович посвятил А. Л. Бенуа (дочери архитектора Л. Н. Бенуа), звучат оптимистические нотки романтика:

*И мечтаю я, чтоб сказали
О России, стране равнин:
— Вот страна прекраснейших женщин
И отважнейших мужчин.*

Гумилев на фронте является еще и спецкором газеты «Биржевые ведомости», где регулярно печатаются его фронтовые записки.

Александр Александрович Блок казалось, что его место на фронте. Когда началась война, он ходил на вокзалы провожать военные эшелоны, поступил в военное попечительство, собирал пожертвования, чтобы хоть как-то быть

причастным к тому главному, что происходило в это время в России. Однажды сказал знакомому с несвойственной ему категоричностью: «По-моему, писатель должен идти прямо в рядовые».

«Как можно быть счастливым, когда кругом такой ужас?» – считает Блок. Вот строчки из его дневника (19 августа 1914 года): «Мы потеряли много войск. Очень много». 30 августа: «Эшелон уходил из Петрограда – с песнями и «Ура». И возникают стихи:

*Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца - взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.
В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.
И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие - не в лад - Ермака,
И кричали ура, и шутили они,
И тихонько крестилась рука.
Вдруг под ветром взлетел опадающий лист,
Раскачнувшись, фонарь замигал,
И под черною тучей веселый горнист
Заиграл к отправленью сигнал.
И военною славой заплакал рожок,
Наполняя тревогой сердца.
Громыханье колес и охрипший свисток
Заглушило ура без конца.*



А. Блок

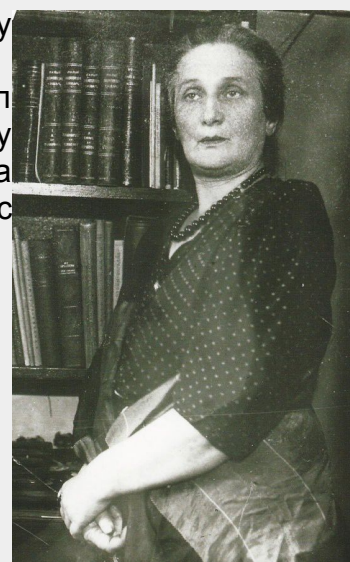
Блок ощущал, что в этой войне на Россию легла огромная тяжесть, что взгляд партнеров по лагерю Антанты на ее роль предельно циничен – как на неисчерпанный источник пушечного мяса. 6 октября 1914 года он пишет жене, уехавшей работать в госпиталь сестрой милосердия: «...Чувствую войну и чувствую, что она – на плечах России...».

В июле 1916 года Блока призывают служить в инженерно-строительную дружину Всероссийского союза земств, находившуюся в Белоруссии, и зачисляют табельщиком. Оказавшись на военной службе, Блок стихов больше не писал.

Много стихотворных строк посвятила военному периоду и **Анна Андреевна Ахматова**.

В годы Первой мировой войны Ахматова создала цикл стихотворений, в которых война показана сквозь призму переживаний простой русской женщины. Поэтесса понимала главное: война – это убийство и потому великое зло. Она с болью отзывалась на трагедию народа:

*Можжевельника запах сладкий
От горящих лесов летит.
Над ребятами стонут солдатки,
Вдовий плач по деревне звенит.
Не напрасно молебны служились,
О дожде тосковала земля:
Красной влагой тепло окропились
Затоптанные поля.
Низко, низко небо пустое,*



*И голос молящего тих:
«Ранят тело твое пресвятое,
Мечут жребий о ризах твоих».
(«Можжевельника запах сладкий...»)*

Война в представлении Ахматовой всегда великое бедствие, трагедия и зло, несущее неисчислимые народные страдания и беды.

Известие о начале Первой мировой войны **Владимир Владимирович Маяковский** принял с воодушевлением и, подвергнутый всеобщему патриотическому настроению, был готов идти на войну добровольцем. Но на войну его не пустили, неблагонадежный. В армию Маяковский все-таки был призван через год, в начале сентября 1915 года, и проходил службу в автомобильной роте в Петрограде.

В этом же году появляются его стихи с трагическим ощущением войны.

А стихотворение «Вам!» посвящено тем, кто во время Первой мировой войны много рассуждал о судьбах Отечества, но при этом не отказывал себе ни в каких удовольствиях:

*Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?
Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие нажраться лучше как, –
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..*

Но главная драма тех лет нашла отражение в поэме «Война и мир». Война здесь показана как всемирная человеческая трагедия. Маяковский переживал ее мучительно, с великой болью и готов был на все, чтобы предотвратить новые жертвы. Поэт указал конкретных виновников мировой бойни, не щадя при этом ни «чужих», ни «своих». Но все-таки сквозь кроваво-дымные видения войны, картины смерти и ужасов в поэме пробивается мотив жизни. Маяковский верит, что придет обживать землю новый человек. С этой верой он встретил революцию в октябре 1917 г.

В октябре 1914 г. **Сергею Александровичу Есенину** исполнилось 19 лет. Он подлежал призыву по всеобщей мобилизации и получил назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143. С санитарным поездом С. А. Есенин дважды выезжал к линии фронта, после чего был определен в канцелярию с совмещением должности санитаря в стационарном госпитале. Кроме этого, он часто выезжал в Петроград и участвовал в литературной жизни.

*Война мне всю душу изъела.
За чей-то чужой интерес
Стрелял я в мне близкое тело
И грудью на брата лез.*

Его откликом на Первую мировую войну стали историческая поэма «Марфа Посадница», стихотворения «Богатырский посвист», «Узоры», «Молитва матери».



Молитва матери

*На краю деревни старая избушка,
Там перед иконой молится старушка.*

*Молитва старушки сына поминает,
Сын в краю далёком родину спасает.*

*Молится старушка, утирает слезы,
А в глазах усталых расцветают грёзы.*

*Видит она поле, поле перед боем,
Где лежит убитым сын её героем,*

*На груди широкой брызжет кровь, что пламя,
А в руках застывших вражеское знамя.*

*И от счастья с горем вся она застыла,
Голову седую на руки склонила.*

*И закрыли брови редкие сединки,
А из глаз, как бисер, сыплются слезинки.*

Война продиктовала новые условия всем сферам человеческой жизни. Русская художественная литература наиболее остро отреагировала на требования времени: появились новые темы, направления, изменился художественный язык произведений. Вместе с тем активная гражданская позиция представителей отечественной культуры, выражавшаяся в их творчестве, во многом формировала общественные настроения, что влияло на ход военных действий.

Гражданской и Первой мировой войнам посвящены следующие произведения русской литературы: «Тихий Дон», «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег» М.Булгакова, «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Сорок первый» Б.Лавренева, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, «Железный поток» А.Серафимовича, «Разгром» А.Фадеева, «Чапаев» Д.Фурманова, «Солнце мертвых» И.Шмелева.

Роман-эпопея **Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон»** охватывает обе войны, прогремевшие в начале XX века. Судьба казака Григория Мелехова разворачивается на фоне революции, переросшей в Гражданскую войну. Григорий, не в силах выбрать, на чьей стороне он будет сражаться, воюет семь лет. Эта война ломает и его жизнь, и его самого. Шолохов транслирует в своём произведении пацифистскую мысль. Для него война – это великая трагедия.

В романе **Михаила Афанасьевича Булгакова «Белая гвардия»** тематика гражданской войны рассматривается с нравственной и политической точек зрения. Центральной темой становится выбор белогвардейцев: участвовать им в бессмысленных сражениях или же спасти свою жизнь. Булгаков показывает, как во времена братоубийственной войны погибала интеллигенция и всё, что с ней связано.

Почти во всех произведениях в центре стоит человек, который берет на себя ответственность за других людей — командир. В центре романа **А. Фадеева «Разгром»** — образ командира партизанского отряда Левинсона. Жизнь этого человека подчинена служению революции, именно во имя революционной



Более 80 лет отделяют нас от Великой Отечественной войны, но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам мужества и подвига советского солдата – **героя, освободителя, гуманиста.**

«Есть такая профессия — Родину защищать», — сказал когда-то министр обороны СССР А.А. Гречко, а начальник заставы в фильме «Офицеры» произнес эти слова с экрана на всю страну. Эта профессия — солдат. Место его работы — служба в армии. Россия — великая держава, сильная и могучая, но находятся враги, которые пытаются ослабить ее, навязать войну. «Могучее, лихое племя» русского воинства много раз доказывало миру свою непобедимость, мужество, героизм.

Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое и возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира – они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Когда гремели пушки, музы не молчали. На протяжении всей войны – и в тяжёлое время неудач и отступлений, и в дни побед – наша литература стремилась как можно полнее раскрыть моральные качества советского человека, солдата, воина. Мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Хочется вспомнить произведения о войне, рассказывающие великую правду о ратном подвиге наших предков, который они совершили «не ради славы — ради жизни на земле».

В трилогии **Константина Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»** последовательно освещаются основные этапы Великой Отечественной войны, в ней повествуется о том, как вчерашние мальчишки становились солдатами, осознавали свою личную ответственность за судьбу родины. Синцов — штатский, журналист, человек сугубо мирной профессии. Но война вовлекает его в свой бурный и стремительный водоворот. И мирный, беспомощный в военном деле человек превращается в воина, солдата. Миллионы людей, которые не родились солдатами и не были профессиональными военными, взяли за оружие, чтобы отстоять отчизну. Синцов — один из миллионов.



В другом герое трилогии Серпилине автор запечатлел черты воина и полковника. Запоминаются его честность и бесстрашие, справедливость и требовательность, гуманизм и принципиальность. Герой прошел множество тяжелых испытаний до войны и во время войны. Жизнь его была порой столь драматичной, что требовались незаурядные душевные силы, чтобы все вынести, не дрогнуть, выстоять и победить. Не раз он жестоко расплачивался за свою прямоту, готовность отстаивать справедливость. И всегда, при любых обстоятельствах, он оставался человеком и проявлял благородство и честность. Генерала Серпилена отличает то, что он всегда думает о людях. Он стремится беречь солдат, не подвергать их бессмысленной опасности. Вот почему Серпилин возмущается действиями командира полка Барабанова, который под Новый год в пьяной удали, не взвесив свои силы, приказал без подготовки наступать, отбить у немцев высоту, и в результате полк понес неоправданные потери. Жизнь генерала Серпилена трагически обрывается: он погибает от осколочного ранения в мае 1944 года, в период наступления наших войск, так и не увидев победы. Его гибелью писатель подчеркивает, «какой ценой завоевано счастье», какими героическими усилиями досталась нам победа.



По определению писателя **Юрия Бондарева**, героизм — это преодоление самого себя. Своих героев Бондарев ставит в самые тяжелые, самые трагические обстоятельства. «Все горело, рвалось, трещало», «горячим казался даже снег» — в таких ситуациях действуют персонажи повестей **«Батальоны просят огня»** и **«Горячий снег»**. И здесь, среди крови и смерти, человек просто и незаметно делает обычное и святое дело — защищает Родину. Капитан Борис Ермаков сбежал из госпиталя, не желая отрываться от своей части. Приказ о наступлении — радость для Бориса. С воспаленными от бессонницы глазами, в прожженной, пропахшей порохом гимнастерке он ведет бой в тылу противника, понимая, что поддержки не будет и что батальон обречен на гибель. Но и перед лицом смерти Ермаков не изменяет чувству долга, не падает духом, а вершит свой незаметный подвиг, даже не сознавая этого.

Воевал и солдат Андрей Соколов, герой рассказа **М. Шолохова «Судьба человека»**. Светловолосый, крепкого телосложения, с натруженными руками. Солдат пережил и повидал многое: гибель товарищей, плен, смерть сына, семьи. Величие и красота русского солдата не в его внешности, а в его поступках. Соколов душит предателя, помогает раненым, показывает Мюллеру свое превосходство над

ним. Побег из плена солдат совершает не ради спасения своей жизни, а привозит с собой важные для русских документы. Пройдя реки крови, возвращается солдат в родные донские степи. В родных местах в мертвой душе солдата раскрывается человеческая красота, разбуженная звонким детским голосом сироты. Бывший солдат выдержит, вытерпит, преодолеет все, но вырастит себе достойную смену.

Герои романа М. Шолохова «**Они сражались за Родину**» Звягинцев, Лопатин и Стрельцов — остаток потрепанного при отступлении батальона. Солдаты получили приказ занять оборону, охранять хутор, держаться до прихода войск. Голая степь с засохшей полыньей, жара, ни деревца, ни кустика, хлебные поля замерли в ожидании сражения. Рыжий автоматчик Звягинцев, кривоногий, злой на язык весельчак Лопатин, спокойный, рассудительный Стрельцов воюют так, что от ярости пена на губах кипит. Танки и немецкая пехота не могут взять хутор; хорошо окопались русские солдаты, метко бьют врага, подбивают танки. Горит хлеб, дым столбом уходит в небо, но ни пули, ни снаряды, ни танки не могут утратить русского солдата. И они выстояли.



Перед мысленным взором проходят и другие литературные солдаты, например, лейтенант Плужников из повести **Бориса Васильева «В списках не значился»**. Николай Плужников — 19-летний лейтенант, защитник Брестской крепости, последний выживший, доказавший, что его нельзя испугать, сломить, сделать рабом. Он остается человеком в любых ситуациях и в отношениях с любимой девушкой, и под непрерывной бомбежкой немцев, и даже по отношению к своему врагу. А остаться человеком в условиях войны — это и есть настоящий героизм.

В повести **Б. Васильева «А зори здесь тихие»** герои — вчерашние выпускницы, совсем неопытные бойцы, командует которыми молодой старшина. Как правило, любая война ассоциируется с мужским началом, но в этой войне участвовали молодые женщины. Эта книга впервые в литературе главной сделала тему женщины на войне. Страшно, когда женщина-мать берет в руки автомат и идет стрелять в людей. Такое возможно только в самых тяжелых и безвыходных ситуациях.



Главные герои этого эмоционального и трагического произведения проживают свою короткую боевую жизнь самоотверженно, первый бой становится для всех последним. Автор описал судьбу пяти разных девушек, которые волею судьбы были вовлечены в военные действия. Героини повести Васильева шли на войну в целях защиты своих родных, друзей и отечества. Каждая из них пережила свою трагедию. У старшей по взводу Риты Осяниной на второй день войны был убит муж. Она осталась одна с маленьким сыном. У

красавицы Жени Комельковой фашисты на глазах расстреляли всю семью. Она выжила чудом и теперь была полна ненависти к врагу. Галя Четвертак, сирота из детского дома, которую никогда не замечали из-за маленького роста. Она хотела как-то выделиться, совершить какой-нибудь запоминающийся подвиг. Когда ее не хотели брать на фронт, она всеми возможными способами добивалась своего, но испытание войной так и не смогла пройти. Лиза Бричкина — деревенская девушка из Брянской области. Всю жизнь девушка мечтала об образовании, но так и не смогла отучиться. Отец Лизы был лесником, а мать была смертельно больна. Ухаживая за матерью, она не смогла окончить школу. Соня Гурвич — переводчица, студентка Московского университета. Соня выросла в многочисленной и бедной семье. С началом войны она хотела стать переводчицей, но из-за большого скопления переводчиков на фронте, была направлена в школу зенитчиц. Все эти девушки оказались в отряде старшины Васкова неслучайно. Их свела судьба. Возможно, в обычной жизни они бы даже не подружились, так как были слишком разными по характеру. Однако, оказавшись в одном отряде, с общей целью победить врага, они стали друг для друга настоящей семьей. Помимо девушек в повести есть еще один главный персонаж — старшина Васков. Он и сам был чрезвычайно удивлен, когда в его отряд направили девушек-зенитчиц. Привыкший командовать солдатами только мужского пола, она поначалу даже не знал, как обращаться с новенькими, а они над ним посмеивались. Когда поступил приказ идти на разведку в сторону железнодорожного разъезда, именно эти девушки вызвались идти добровольцами. Эта миссия стала последней для девушек. Все они поочередно были убиты немцами, кроме Лизы, которая утонула в болоте. Старшина Васков всеми силами старался спасти их и расквитался со всеми недругами, поселившимися в лесу, но девушек уже было не вернуть. Автор не раз подчеркивал, что на войне не место женщинам. Им бы еще жить, учиться, влюбляться, детей рожать, а они все пали от руки фашистов, защищая родину. Каждая из этих девушек внесла свой вклад в войну. Их подвиг не был забыт.

Еще один пример, где раскрывается характер русского солдата — это рассказ **А.Н. Толстого «Русский характер»**. Описать характер трудно, это не внешность, но писатель сумел сделать это, описав подвиг танкиста Егора Дремова. Танкист Дремов — тихий, обыкновенный человек, сильный и красивый, улыбочивый, воевал храбро. Во время Курской битвы его танк взорвали, его практически смертельно ранило. Но он выжил, получил звание Героя Советского Союза. После ранения лицо солдата осталось обезображенным от ожогов. Красивым и сильным характер оказался у Кати, она не отказалась от Егора. Много было искалечено солдатских судеб войной, казалось, что жизнь для многих закончилась, но А. Толстой написал, что человек прост, а если беда суровая придет, человеческая красота русского характера победит любую беду.



Да, с такими людьми наша армия всегда выстоит! У каждого из них своя судьба, свой характер, различны и формы проявления подвига, но их объединяет нравственное величие человека, защищающего свою Родину. Безгранично любя жизнь, эти обыкновенные, негероические люди ежедневно рисковали ею, самоотверженно шли на подвиг, на смерть, чтобы только приблизить победу. Именно такие герои напоминают нам о том, каким должен быть

человек, напоминают о его ценности, о его достоинстве, о тех нравственных принципах, которым мы должны быть верны в любых обстоятельствах.



Закончить хочется словами из стихотворения **Бориса Слуцкого «Солдатам 1941-го»**:

*Да, сделали все, что могли, мы,
Кто мог, сколько мог и как мог.
И были мы солнцем палимы,
И шли мы по сотням дорог.
Да, каждый был ранен, контужен,
А каждый четвертый — убит.
И лично отечеству нужен,
И лично не будет забыт.*

Литература:

1. Ажиев К.О., Досмаханова Р.А. Роль литературы о войне в нравственном воспитании // Молодой ученый. 2014. № 1.2 (60.2). С. 73-75. – Адрес доступа: <https://moluch.ru/archive/60/8902/>
2. Военная проза. – Адрес доступа: <https://books-online.org/biblioteka/proza/voennaya-proza>
3. Кутейникова Н.Е. Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их // Литература в школе. 2014. №5. С. 21–47.

Пером и шпагой: в каких войнах участвовали известные писатели?

Булгакова С., обучающаяся 10 класса
Данько Ю.В., учитель истории и обществознания

Дорогие читатели, сегодня мы вам расскажем о некоторых малоизвестных фактах из жизни всемирно известных писателей. В русской литературе достаточно произведений, где описываются события военных лет, батальные сцены, невероятные погони, рукопашные схватки и глубокие эмоциональные переживания героев.

Как же писателям удавалось так реалистично воссоздавать подобные события? Вы задавали себе вопросы, например, как Лев Николаевич Толстой мог так глубоко передать ощущения Андрея Болконского, когда тот получил ранение в битве под Аустерлицем? Прочтем описание этого события: *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,— подумал князь Андрей,— не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист,— совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не*

видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да!



все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

Писатель очень эмоционально и подробно передаёт ощущения героя, будто сам переживал что-то подобное. А возможно он переживал...., возможно многие писатели «видели прежде это высокое небо»?

Этому вопросу посвятил свою книгу известный писатель **Захар Прилепин**: в 2016 году он приступил к работе над книгой **«Взвод: офицеры и ополченцы русской литературы»**, посвященной военным биографиям поэтов золотого века, которые не отделяли свою судьбу от судьбы русского народа. Прилепин считает, что *«русские классики в идентичных ситуациях вели себя именно так: они немедленно ехали и принимали сторону своего народа, причем зачастую с оружием в руках»*.

Представляем вашему вниманию интересные факты из жизни гениальных писателей русской литературы.

Поручик Михаил Лермонтов: Кавказская война

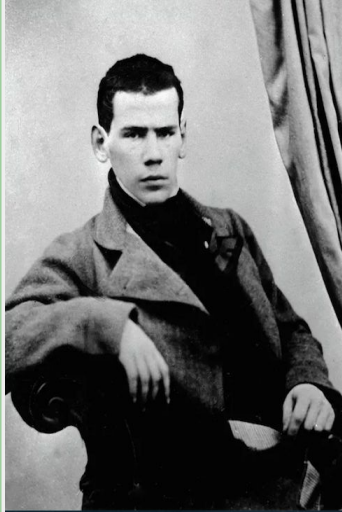
Изначально будущий поэт мечтал о карьере филолога. Но учеба в Московском университете не заладилась, затем учился в Петербурге, но под давлением родственников оказался в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Именно накануне поступления он написал стихотворение «Парус» о мятежном, жаждущем бури лирическом герое. Выпустился поэт в звании корнета и четыре года жил в Петербурге.



В 1837-м, после скандала и судебного разбирательства вокруг стихотворения «Смерть поэта», он был переведен сначала в Новгородскую губернию в Гродненский гусарский полк, а потом на Кавказ в Лейб-гвардии Гусарский Его Величества полк. Вернувшись в столицу, под впечатлениями, полученными во время службы, поэт создал «Демона» и «Мцыри». Во второй раз Михаил Лермонтов попал на Кавказ после дуэли с сыном французского посла Эрнестом Барантом. Теперь он оказался на передовой войны, в Тенгинском пехотном полку. Николай I лично приказал не отпускать опального Лермонтова с первой линии боевых действий. Впрочем, если верить донесениям, поэт и сам отличался «мужеством и хладнокровием». В это время, несмотря на опасную обстановку, Лермонтов написал «Героя нашего времени».

Поручик Лев Толстой: Крымская война

На военную службу будущий автор «Анны Карениной» оказался осенью 1851 года он был определен юнкером в 4-ю батарею 20-й артиллерийской бригады. Два года пробыл на Кавказе, участвуя в стычках с горцами, едва не был убит во время битвы на реке Мичике и имел право на Георгиевский крест, но отказался от награды в пользу солдата-сослуживца. В это же время Толстой опубликовал первую часть автобиографической трилогии «Детство», имевшую необычайный успех.



В 1853-м, с началом Крымской войны, писатель был переведен в Дунайскую армию и участвовал в сражении при Ольтенице и в осаде Силистрии. Через два года Толстой оказался в Севастополе, командовал батареей в сражении на Черной речке, был при бомбардировке во время штурма Малахова кургана. И даже несмотря на тяжелые условия походного быта, продолжал писать и публиковаться. В это время написан рассказ «Рубка леса» и первый из четырех «Севастопольских рассказов», замеченный Александром II. По легенде, император приказал беречь даровитого автора. Граф снискал репутации храброго воина и любовь однополчан.

Среди наград писателя этого периода — орден Святой Анны 4-й степени и медали «За защиту Севастополя 1854–1855» и «В память войны 1853–1856 гг.» С таким наградным и послужным списком, а также славой храброго и справедливого офицера Толстой вполне мог бы сделать блестящую военную карьеру, но не удержался от сатирических песен, стилизованных под солдатские. Граф был командирован в Петербург, где вскоре вышел в отставку в чине поручика.

Штабс-ротмистр Афанасий Фет: Крымская война

А.А. Фет военную карьеру начал сразу в должности унтер-офицера — пусть и низшего, но все же командного чина. Уже через год, в 1846-м, он был произведен в корнеты. В 1850 году, во время службы Фета в Крыму, вышел его первый поэтический сборник, получивший высокую оценку петербургских критиков.

Сам поэт переселился поближе к столице только через три года — 1853-м, после того, как был прикомандирован к Уланскому Его Величества лейб-гвардии полку. Однако вскоре началась Крымская война, и Фет отправился в Эстонию на Балтийской порт, чтобы охранять побережье. В отставку поэт вышел только в 1858-м, в чине штабс-ротмистра, с орденами Святой Анны 2-й и 3-й степени, а также памятной медалью за участие в Крымской войне.



Прапорщик Николай Гумилев: Первая мировая война

Гумилев был одним из немногих поэтов и писателей, которые ушли добровольцами на фронт, несмотря на то, что бум патриотических произведений в 1914 году охватил едва ли не всю литературную Россию. Поэт был зачислен вольноопределяющимся в Гвардейский запасной кавалерийский полк, а позже отправлен в Лейб-гвардии Уланский Ее Величества полк, находившийся в Литве. Гумилев участвовал во вторжении в Восточную Пруссию, в битве за польский город Петроков, был награжден Георгиевским крестом 4-й степени и повышен до ефрейтора за ночную разведку.

Самые тяжелые испытания выпали на долю Гумилева в 1915 году на Волыни. Во время боя 6 июня он вместе с сослуживцами удерживал позиции до прихода пехоты и лично вынес из боя один из пулеметов, чтобы не оставлять оружие противнику. За что был награжден Георгиевским крестом 3-й степени.

В общей сложности Николай Гумилев пробыл на фронте четыре года с короткими перерывами на отпуск, получил воспаление легких во время ночной скачки, был награжден орденом Св. Станислава и участвовал в походе Русского экспедиционного корпуса. В военный период он опубликовал сборник стихотворений «Колчан» и собрал материал для «Записок кавалериста».

Военный врач Михаил Булгаков: Первая мировая и Гражданская войны

О военной карьере Булгакова известно не так много. Будучи врачом, он служил в прифронтовых зонах и был свидетелем Брусиловского прорыва, затем некоторое время работал как провинциальный доктор.

Во время Гражданской войны то ли записался, то ли был командирован в офицерские дружины для защиты Киева от войск Директории, позже служил врачом в армии Украинской Народной Республики и в Красном кресте. В 1919-м ушел в Вооруженные силы Юга России и участвовал в стычках с горцами на Кавказе. В этот период писатель знакомился с героями своих будущих произведений, но полноценную литературную работу начал только в 1921 году. В письме к своему двоюродному брату писатель признался: «Я запоздал на 4 года с тем, что я должен был давно начать делать — писать».



Михаил Зощенко: участников трех войн

Известный писатель-сатирик был участником трех войн. В Первую мировую служил прапорщиком, получил осколочное ранение в ногу, порок сердца — как следствие отравления во время газовой атаки — и пять орденов за боевые заслуги. В 1919 году Зощенко был освобожден от службы по состоянию здоровья. Однако писатель сразу же вступил добровольцем в действующие ряды Красной армии.

Зощенко прошел гражданскую войну полковым адъютантом 1-го Образцового полка деревенской бедноты. После сердечного приступа был демобилизован, но с началом Великой Отечественной войны писатель снова прибыл в военкомат отправить его на фронт как опытного солдата. Ему отказали, признав негодным к военной службе. Тем не менее Зощенко поступил в группу противопожарной обороны, которая защищала крыши домов во время бомбежек.

Мы уверены, что многие факты, которые изложены в статье были для вас, дорогие наши читатели, ранее не известны. Писатели о которых мы сегодня вам рассказали были в повседневной жизни активными и равнодушными, настоящими патриотами своей страны. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», — эти слова Николая Некрасова как нельзя лучше характеризуют русских литературных деятелей. В тяжёлое для Отечества время наши лучшие писатели и поэты считали своим долгом с оружием в руках защищать интересы своего народа.

В литературе большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, направляющее, вдохновляющее.

Электронные ресурсы:

1. От Пушкина до Гайдара: Русские классики, принимавшие участие в военных конфликтах. – Адрес доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/110719/43637/>
2. Пером и мечом: русские писатели, которые участвовали в военных конфликтах. – Адрес доступа: <https://ria.ru/20170213/1487881946.html>
3. Пером и шпагой: в каких войнах участвовали известные писатели? – Адрес доступа: <https://eksmo.ru/selections/v-kakikh-voynakh-uchastvovali-izvestnye-pisateli-ID15571740/>

Заключение. Образ русского воина в отечественной литературе воплощает в себе главные элементы патриотизма, а именно – привязанность к родному дому и своей земле, олицетворяет важнейшие интересы и идеалы народа. В отечественной литературе он раскрывается в различных видах произведений: в фольклоре (сказках и былинах), в литературе Древней Руси (воинских повестях и летописных сказаниях), в прозе и поэзии XIX века, времён Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн XX века.

Несмотря на то что в каждой исторической эпохе в образе русского воина появляются новые личностные черты, одна вещь остаётся неизменной. Русский воин – простой и скромный победитель, наделённый смекалкой и нравственной силой.

Мы говорим русские, а подразумеваем множество национальностей, ведь наша страна – многонациональное и многоконфессиональное государство, объединенное под знаменем Великой России. На полях сражений погибали и совершали подвиги представители различных национальностей. Все они творили историю российской воинской славы.

Русский солдат

Анатолий Ганин

*Великое время рождает героя,
Где с честью о нём говорят.
Он тот, кто стоит на защите покоя,
Он попросту — русский солдат.*

*Героем себя он совсем не считает,
Не ищет наград и чинов.
Он землю родную свою защищает
От происков разных врагов.*

*Ему не известны ни трусость ни подлость,
Не знает пощады к врагу.
Ему лишь понятна солдатская доблесть,
И в зной, и в мороз на снегу.*

*Но сколько б не лезли к нему, век за веком,
Он сущность свою не забыл.
В душе оставался всегда Человеком
И заповедь божью хранил.*

*Летели столетья, менялась эпоха
И время чеканило шаг.
Но с Родиной он, до последнего вздоха,
Как доблестный крейсер Варяг.*

*Он клятву давал, как молитву читая,
И верность народу хранить.*

*Себя не щадя, и под час погибая,
Другому дарил право жить.*

*И многих героев, последние риски,
Мы в памяти свято храним.
А их имена сберегут обелиски,
Для тех, кто остался живым.*

Зубачева И.О., учитель русского языка и литературы

***Дорогие наши читатели,
до новых встреч в 2023-2024 учебном году!***

Состав редколлегии

Обучающиеся ЦДО:

Никулушкина К., Дубенцов А., Куриненко Л., Тараненко А., Булгакова С.

Учителя ЦДО:

Белеванцева О.Н., Григорьева Е.Е., Данько Ю.В.,
Зубачева И.О., Крикунова Я.В., Рыжих М.М.,

Редактор-составитель: Зубачева И.О.

Наш адрес: <http://belcdo.bel-licei-inter.ru/>

Белгород, 2023