

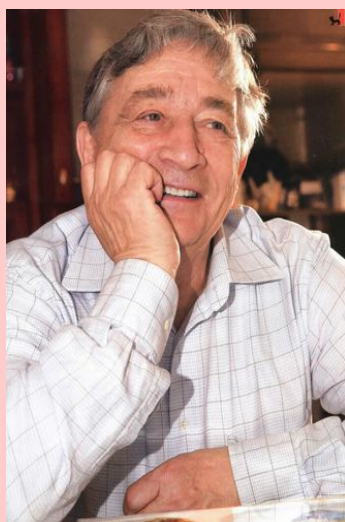
**Интерактивное электронное издание
ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский
лицей-интернат"**

Центр дистанционного образования детей-инвалидов

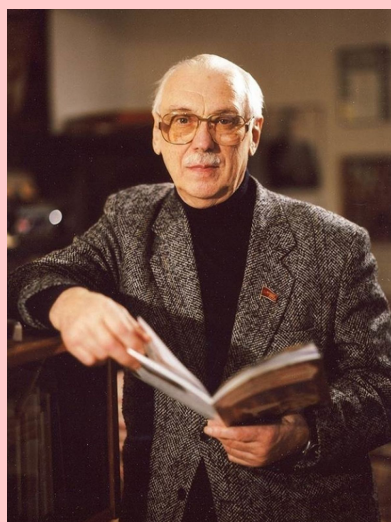
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ газета»

Выпуск № 31, март 2023

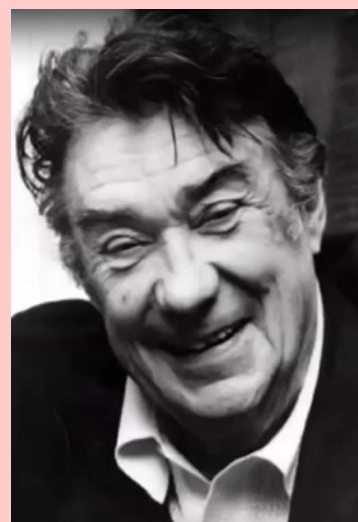
В гостях у писателей-юбиляров



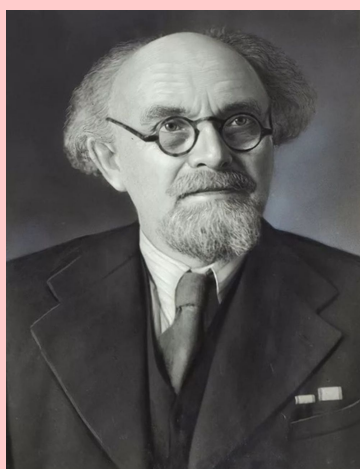
Эдуард Успенский



Сергей Михалков



Борис Полевой



М.М. Пришвин



Максим Горький



В.А. Жуковский



«Есть имена, и есть такие даты»

Кто любит книгу, тот никогда не будет ощущать недостатка в преданном друге, спасительном советнике, весёлом товарище, действительном утешителе. Читая, изучая, размышляя, человек может невинно развлечь себя и приятно провести свой досуг во всякое время и при всех случайностях судьбы.

Пришла весна, а с ней и книжный праздник «Неделя детской и юношеской книги». Сегодня нас ждут в гости замечательные писатели-юбиляры, с произведениями которых мы начинаем знакомиться еще в детские годы и продолжаем это удивительное путешествие в мир книг во взрослой жизни.

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Все ценности человек черпает из книг. А все потому, что «книга – это самая большая в мире сокровищница, хранящая в себе богатства всех народов. Книга – это машина времени, которая может поведать нам о прошлом, рассказать о настоящем, показать будущее. Книга – это альбом художника, в котором зарисованы красивые пейзажи и неизвестные лица людей. Книга – это дневник путешественника, в котором описаны большие страны и города. Книга – это блокнот фантазера, в котором он создает фантастические истории с придуманными героями. Книга – это заметки ученого, который ставит различные эксперименты, проводит опыты и открывает новые законы. Книга – это способ изучения мира... Для каждого слово «книга» ассоциируется с чем-то конкретным, напоминает о чем-то близком сердцу и очень важном для человека. Но для всех книга всегда была, есть и будет путеводителем по жизни, влияющим на наше мировоззрение и наставляющим нас на тот или иной путь...» (Анна Дятленко)

Главный сказочник двадцатого века (к 85-летию со дня рождения Э.Н. Успенского)

На свете есть много разных писателей. У каждого человека есть любимый писатель. Мой любимый писатель – Эдуард Николаевич Успенский. Я люблю его за то, что он пишет смешные и интересные истории и о жизни людей, и о животных.



Родился Успенский в 1937 году и вырос в Московской области в городе Егорьевске. В детстве писатель был озорным мальчишкой: плохо учился, проказничал.



Но однажды Эдуард сломал ногу и попал в больницу. Тогда мальчик попросил маму принести учебники и начал заниматься. Вскоре успеваемость Успенского улучшилась, а школу он заканчивал с грамотами за победы в олимпиадах. Особенно нравилась писателю математика. Эдуард Николаевич получил высшее образование в Московском авиационном институте. После учебы пошел работать инженером.

Сочинять для ребят Эдуард Успенский стал еще в старших классах школы. Он был вожатым у первоклашек и для них были его первые шуточные рассказы и стихи.

Сказка Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья» известна почти всем взрослым и детям. Эта книга радует всех. А песенка Крокодила Гены «День рождения» звучит на каждом детском празднике. Кто не читал, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** прочтите эту книгу!

Главные герои – Крокодил Гена и Чебурашка. Чебурашка – неизвестный науке зверь, который прибыл в коробке апельсинов. Он милый, наивный, трогательный, очень простой, и к тому же очень хороший и добрый друг. Он так любил своих друзей Гену и Галю, что постоянно мучился сомнениями – что они нашли в нем, и заслуживает ли он этой дружбы. Мне очень понравилась эта сказка, в которой главные герои поставили перед собой великую цель – передружить всех тех, кто нуждается в друге. Для этого они начали строить дом Дружбы и никакие выходы коварной старухи Шапокляк не могли им помешать.

Сказка «Чебурашка», научила меня как нужно находить друзей и общаться между собой. Я понял, что друзья очень важны в жизни любого человека. А находят



друзей по внутренним качествам, а не по внешнему виду.

Жителям нашей страны так нравится Чебурашка, что ему установили памятники в Раменском, Хабаровске, Чебоксарах, Ялте.



Чебурашка несколько раз был талисманом сборной России на Олимпийских играх.



На летних Олимпийских играх 2004 года в Афинах Чебурашка был коричневым. На зимних Олимпийских играх 2006 года символ российской сборной Чебурашка переоделся в белый зимний мех, на летних Олимпийских играх 2008 года в Пекине Чебурашку «одели» в красный мех, на зимних Олимпийских играх 2010 года Чебурашка-талисман стал обладателем синего меха.

А еще с 2003 года в День рождения Чебурашки 20 августа проводится всероссийская благотворительная акция для детей-сирот под названием «День рождения Чебурашки».



Детский марафон не случайно получил именно такое название, ведь дети-сироты не имеют родителей, как и Чебурашка, который был найден случайно и оказался совсем один, пока не познакомился со своими друзьями и обрёл свой дом.

В начале 2022 на экраны кинотеатров вышел фильм «Чебурашка» и мы всей семьёй сходили на него. Мне очень понравился этот фильм. Но книга мне нравится всё-таки больше.

Ещё одна сказка Эдуарда Успенского, которая произвела на меня глубокое впечатление это «Дядя Фёдор, пёс и кот». Главные герои мальчик Дядя Фёдор, который ушёл из дома, из-за того, что мама не разрешила ему взять в квартиру бездомного кота, пёс Шарик и кот Матроскин. Они вместе живут в деревне «Простоквашино», ведут хозяйство, не дают друг друга в обиду, ищут клад и покупают корову, у которой рождается теленок. Но однажды Дядя Федор заболевает, родители приезжают за ним и забирают домой.

Мама Дяди Федора, познакомившись с Матроскиным и Шариком, не только изменила своё мнение, но и подружилась с котом и псом и полюбила жизнь в деревне.

Эта сказка очень забавная и интересная, её не скучно читать. В ней много

приключений, много смешных моментов. Особенно мне понравилась фраза про «Повышенную лохматость». Как только я представлял лохматого дядю Федора, мне сразу становилось очень смешно.

Это сказка о дружбе и о том, как помогать друг другу. Ведь друзья жили вместе и пусть иногда ругались, но в беде всегда помогали друг другу. Я очень советую всем прочитать эту замечательную повесть.



По сценариям и произведениям Эдуарда Успенского сняты 60 мультипликационных фильмов: «Трое из Простоквашино» (1978), «Каникулы в Простоквашино» (1980) и «Зима в Простоквашино» (1984), «Антошка» (1969), «Ивашка из Дворца пионеров» (1981), «Про Сидорова Вову» (1985), «Следствие ведут Колобки» (1986-1987) и др. Сочинения Эдуарда Успенского переведены на 25 языков.

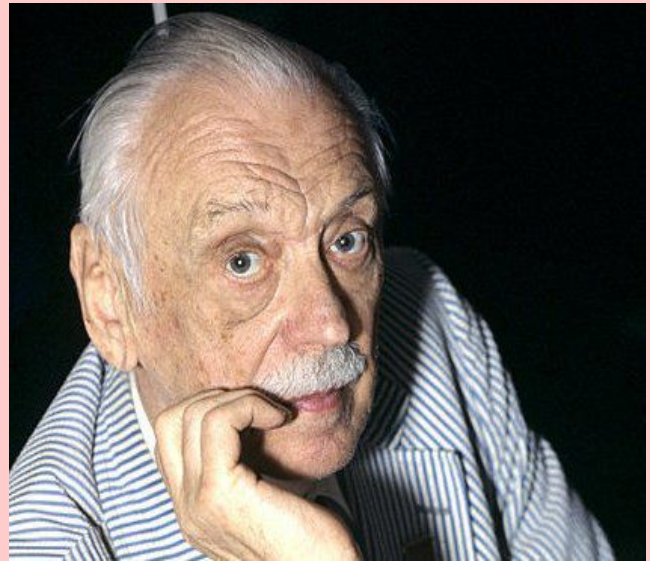
Я познакомился ещё не со всеми произведениями талантливого сказочника Эдуарда Успенского. Но обязательно их прочитаю. И Вам советую тоже прочитать книги Э.Успенского, потому что они смешные и интересные, а смех продлевает жизнь.

*Ковалев Д., обучающийся 4 класса
Здесенко Л.А., учитель начальных классов*

Сергей Михалков. Человек, который сочинил все...

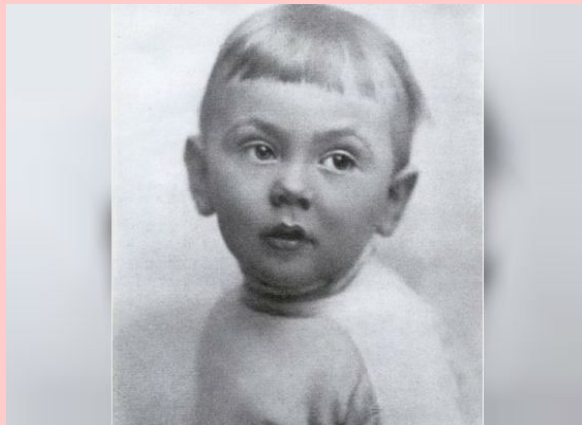
(к 110-летию со дня рождения С.В. Михалкова)

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.
Уважали дядю Стёпу
За такую высоту.
Шёл с работы дядя Стёпа -
Видно было за версту.



Кто не знает «**Дядю Стёпу**»? Этого доброго великана, честного и благородного, всегда готового прийти на выручку любому. Дядю Стёпу знают все без исключения дети и взрослые. А придумал этого героя Сергей Владимирович Михалков – прекрасный поэт и писатель с молодым сердцем и душой ребенка, талантливый военный корреспондент, драматург, писатель, настоящий патриот своей Родины, всю жизнь посвятивший культуре родной страны.

История его жизни интересна и полна событий. Он посвятил свою жизнь созданию детских книг, сценариев для мультипликационных и художественных фильмов. Его стихи, басни, мультфильмы наизусть знают и взрослые, и дети. А еще именно Сергей Михалков является автором двух гимнов – СССР и Российской Федерации.



Сергей Михалков в детстве

Детство поэта

Детство будущего писателя и поэта не было лёгким, денег в семье часто не хватало. Тем не менее, все трое братьев Михалковых получили отличное образование, обучались иностранным языкам. Маленький Сережа был прилежным учеником, тянулся к знаниям. Особенно нравилось ему изучать немецкий язык. Будучи ребенком, он с легкостью читал подлинники Гете и Шиллера, свободно говорил по-немецки.

Талант к сочинению стихов у Сергея проявился еще в раннем детстве. Первое стихотворение он написал в 9 лет. Чтобы как-то организовать свои работы, мальчик придумал издавать домашний литературный журнал, в котором выступал редактором, художником и автором. Среди постоянных читателей был отец мальчика, который, прочитав несколько стихов сына, решил отправить их для рецензии уже известному в то время поэту Александру Безыменскому. Тот, вчитавшись в строки молодого поэта, ответил, что такой талант просто обязательно развивать! В 1927 году семья Михалковых переехала в Пятигорск, так как главе семейства предложили там работу, и вскоре в местных печатных изданиях

появились стихи 15-летнего поэта. Его «Дорога» украсила печатные страницы журнала «На подьеме». Талант начинающего поэта был замечен.

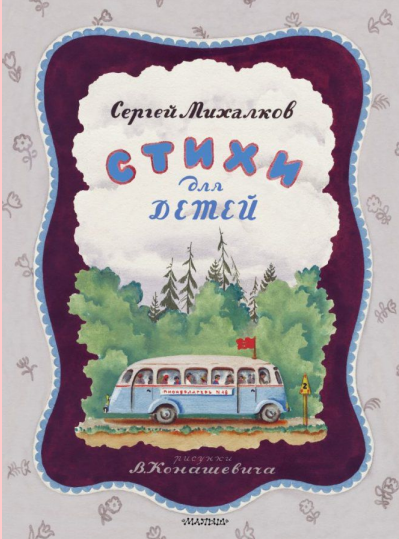
Начало творческого пути

Окончив школу, Сергей принял решение переехать в Москву. Первое время жизнь в столице была трудной: за литературные работы платили мало, денег на жизнь катастрофически не хватало. Сергей стал подрабатывать, где получалось: был рабочим на ткацкой фабрике, участвовал в геологических экспедициях. Параллельно с этим (в 1933 году) он стал внештатным корреспондентом газеты «Известия». В это время также вышел первый сборник поэта, и его жизнь резко перевернулась: стихи Михалкова не сходили со страниц многотиражных журналов и газет Союза. Его произведения в исполнении Рины Зеленой и Льва Кассиля звучали по радио, со сцен театров и клубов.



Сергей Михалков в молодости

В 1935 году 22-летнего Михалкова пригласили участвовать в конкурсе пионерской песни. Чтобы лучше прочувствовать соответствующую атмосферу, он отправился вожатым в детский лагерь: ходил с ребятами в походы, сидел у костра, слушал пионерские рассказы.



Создание «Дяди Степы»

Вернувшись домой, он отнес в редакцию журнала «Пионер» написанные в лагере тексты. Один из них («Три гражданина») был опубликован, и вдохновленный успехом Михалков решил сотворить целую детскую поэму. Так на свет появился «Дядя Степа», напечатанный затем в одном из номеров журнала. А Сергей Михалков был отправлен к С.Я. Маршаку.



Сергей Михалков – детский писатель №1 в СССР

Самуил Яковлевич многому научил Михалкова. Это он объяснил ему, что в детских поэзиях лирика и юмор должны быть гармоничны, ведь подрастающее поколение, читая произведения, учится, растет, воспитывается и развивается. После первого выхода в свет поэма «Дядя Степа» переписывалась десятки раз. Автор постоянно дополнял сюжеты. Его главный герой – идеальный гражданин своего Отечества. Ребята,

читая поэзию, учились понимать, в чем заключается героизм человека, каким должен быть настоящий патриот и достойный Родины человек. Знаменитый советский детский поэт Корней Чуковский, прочитав про приключения и подвиги дяди Степы, предсказал бессмертность этой поэмы. Его слова оказались правдивым пророчеством. С этого момента Михалков начал серьёзно писать для детей. Перед самой войной появилось знаменитое стихотворение «А что у вас?», публикуются сборники его стихов и басни. Многие персонажи стихов Михалкова стали нарицательными, например, «Про Мимозу», «Фома» и др.

В 1937 году Сергей Михалков стал членом Союза Писателей СССР. Когда началась Великая Отечественная война, он отправился на фронт как военный корреспондент. Писатель награждён боевыми орденами и медалями.

Автор двух гимнов

В 1943 году Михалков вместе со своим другом Габо по собственной инициативе принял участие в конкурсе, заключавшемся в создании текста для гимна страны. Текст, написанный Сергеем Владимировичем, понравился и был утвержден, а в преддверии нового, 1944 года, впервые прозвучал для всей страны.

После войны Михалков работал в разных жанрах детской литературы, писал пьесы для детских театров, сценарии для мультфильмов и художественных фильмов, открыл в себе талант баснописца, создав около 200 произведений этого жанра. По его сценарию снят фильм «Три плюс два», до сих пор пользующийся популярностью у зрителей. Михалков работал в журнале «Весёлые картинки», выступил автором идеи и организатором сатирического киножурнала «Фитиль», писал для него сценарии отдельных эпизодов. Михалков занимался общественной деятельностью в области литературы, много раз удостоивался высоких наград.



Сергей Михалков – автор гимна России



В.В. Путин и С.В. Михалков

В самом конце XX века Сергей Владимирович снова оказался в числе поэтов, которые писали текст нового гимна страны. И, как много лет назад, вариант Михалкова снова признали единственным и идеальным. Страна услышала обновленный гимн с боем курантов в 2000 году.

Многочисленные персонажи Сергея Михалкова стали известными всей стране. На его книгах, а также мультфильмах, созданных по его сценариям, выросло несколько поколений советских детей. Имена многих героев стали нарицательными. Среди произведений Сергея Михалкова любимыми и читаемыми являются следующие: «Осторожно, листопад!»; «Все могут короли»; «Дядя Степа»; «Что написано пером»; «Мой щенок».

Интересные факты о поэте

- Впервые стихотворения Михалкова опубликовали, когда Сергею было 15 лет. «Дядя Степа» увидел свет спустя 7 лет. С этого времени всенародная слава поэта только росла.
- Когда началась Великая отечественная война, Михалкову было 28 лет. Он стал военкором и писал прямо с передовой. Под Сталинградом был тяжело контужен. В это время Сергей Владимирович, помимо основной работы, успевал еще писать и детские произведения, и различные сценарии.
- В конце 43-го года было решено, что у страны должен появиться новый гимн. Был устроен большой конкурс, в котором приняли участие самые именитые поэты СССР. Победу в нем одержал вариант Михалкова и Эль-Регистана. В новый 1944-й год страна вошла уже с этим гимном.

- После окончания Михалков много работал, получил много наград, и эти награды были вполне заслужены. В это же время он стал главным редактором ведущего советского киножурнала «Фитиль».
- Произведения Михалкова печатались и в Советском Союзе, и за границей. Общий тираж достиг 300 млн. книг.
- Сергей Михалков был и остаётся до сих пор самым популярным и читаемым детским поэтом.
- Другие литераторы за глаза называли поэта «дядей Степой».

*Кузнецова А., обучающаяся 7 класса
Григорьева Е.Е., учитель русского языка и литературы*

Электронные ресурсы

1. Централизованная система детских библиотек. «Детские писатели» Сергей Михалков. – Адрес доступа: <https://csdb-samara.ru/mihalkov.html>
2. Сергей Михалков. Факты из жизни писателя. – Адрес доступа: <https://dzen.ru/a/XhN1N41bXwCxnDMN>
3. Биограф. Сергей Михалков – биография и жизнь писателя и поэта. – Адрес доступа: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-sergey-michalkov.html>
4. Литрес. Сергей Михалков – творчество и личная жизнь автора. «Дядя Степа». – Адрес доступа: <https://www.litres.ru/author/sergey-mihalkov/ob-avtore/>
5. Сообщество RealFishki. Как начинал свою карьеру Сергей Михалков. – Адрес доступа: <https://fishki.net/4290446-kak-nachinal-svoju-karyeru-sergej-mihalkov.html>

Ребята, читайте книги Сергея Михалкова!

- Михалков С. А что у вас?: стихи / С.В. Михалков. – М., 2000. – 106с.: ил. – (Библиотека школьника).
- Михалков С. Праздник непослушания / С.В. Михалков. – М., 2009. – 144с.: ил.
- Михалков С. Стихи. Сказки. Басни / С.В. Михалков. – М., 1998. – 464с. – (Школьная классика).
- Михалков С. Упрямый козлёнок: сказки / С.В. Михалков. – М., 1998.- 88с.: ил. – (Мишкины книжки)

«Пишу без вымысла. Я, прежде всего, репортер!»

(к 115-летию со дня рождения Б.Н. Полевого)



Мы приветствуем Вас, наши дорогие читатели, на страницах нового выпуска ЦЕНТРАЛЬНОЙ газеты. В этом выпуске вас ждёт познавательная информация о советском писателе, общественном деятеле, военном корреспонденте и мемуаристе — Борисе Полевом.

Имя Бориса Полевого известно далеко за пределами бывшего СССР. Он начал свою литературную деятельность с журналистики. Все его произведения пронизаны любовью к Родине, высоким патриотизмом и гуманизмом, что и составляет основу главного направления советских писателей – социалистического реализма. Полевой воспевал истинное человеческое достоинство, высокую мораль человека труда. Все это доносилось до читателя, благодаря его живому языку, острому сюжету и глубокому знанию психологии.

Даже для современного молодого поколения произведения Бориса Полевого будут актуальными и интересными. Потому как в этих произведениях на примерах главных героев пронзительно показан негибаемый русский характер, что не может не вызывать чувство гордости у современников.

Происхождение и ранние годы

Борис Николаевич родился в Москве 17 марта 1908 года. Его отец, Николай Петрович Кампов, по профессии юрист, умер в 1916 году. Мать, Лидия Васильевна, была врачом. Отец всю жизнь собирал домашнюю библиотеку, на момент его смерти она состояла из лучших классических произведений русских и мировых авторов. В 1913 году семья переехала в Тверь.

Мать внимательно следила, чтобы сын читал нужные книги, и, таким образом, получал культурное развитие. Самым любимым писателем юного Бориса был Алексей Максимович Горький. Помимо этого, он с не меньшим увлечением поглощал произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова. Немного позже этот список пополнился Гончаровым и Тургеневым.



Николай Кампов, отец писателя

Образование



Борис в детстве

В девять лет Борис Кампов стал учеником школы № 24 города Твери. Окончив семь классов, он поступил в техническое училище и, закончив его, приступил к работе технолога на текстильной фабрике.

Еще в школе у него появилось желание писать. Начал он с фельетонов в школьной сатирической стенгазете под псевдонимом «Б. Овод». Самая первая его заметка даже была размещена в газете «Тверская правда». Несмотря на то, что он был шестиклассником, ему удалось очень впечатляюще описать встречу учеников и крестьянского поэта.

После этого успеха Борис продолжил сотрудничать с вышеупомянутой газетой и периодически писал для нее различную информацию из городской жизни. Будучи по характеру очень активным и энергичным, он еще в школьные годы возглавил группу рабочих корреспондентов.

Творчество

Свой псевдоним «Полевой» автор взял по совету одного из редакторов. Его настоящая фамилия Кампов была созвучна латинскому слову «campus», которое переводится как «поле». С тех пор все свои произведения Борис Николаевич подписывал новой фамилией.

Первая книга, вышедшая в 1927 году, называлась «Мемуары вшивого человека». Она получила большое одобрение Максима Горького, которому была созвучна тема о жизни людей самого «дна». Это – первая и последняя книга, подписанная родной фамилией писателя.

Во время советско-финской войны Полевой был военным корреспондентом. Он, как и остальные бойцы, оказывался под вражескими пулями в горячих точках. Все эти впечатления он отражал во фронтовых очерках и записках. В 1945 году они вошли в книгу «От Белгорода до Карпат».



Военное фото

Перед самой Отечественной войной вышла повесть «Горячий цех», сделавшая Полевого знаменитым. Тема ее – рабочие первой пятилетки, самоотверженно трудившиеся на Калининском вагонзаводе.



Б. Полевой и А. Маресьев

О Борисе Полевом узнали за рубежом после того, как он написал книгу о Нюрнбергском процессе, на котором присутствовал в качестве корреспондента. Написанная всего за девятнадцать дней «Повесть о настоящем человеке», обеспечила писателю всеобщую славу. Она принесла Полевому высокую награду – Сталинскую премию, которую ему вручили в 1947 году.

Это произведение долгое время оставалось настольной книгой советской молодежи. В 1948 году повесть была очень удачно экранизирована, одноименный фильм собирал полные залы зрителей.

Теме войны были посвящены произведения: книга прозы «Мы – советские люди», за которую автора повторно наградили Сталинской премией, и роман «Золото». В 1959 году Полевой выпустил свои знаменитые «Американские дневники», за которые получил Международную премию Мира. Также стоит отметить его роман «Глубокий тыл» и повесть «Доктор Вера». Накопившиеся за творческий период документальные заметки и очерки легли в основу известного романа «На диком берегу». С 1962 года и до самых последних дней Борис Николаевич возглавлял редакцию журнала «Юность».

Главные произведения

Говоря о главных произведениях, нужно назвать повесть «Горячий цех», потому что именно она сделала имя писателю Полевому. Она вышла как раз вовремя и соответствовала своему времени – времени ударного труда первых пятилеток.

Герои этого произведения – рабочие, совершающие ежедневный трудовой подвиг на вагоностроительном заводе. Писатель очень атмосферно описал обстановку и условия труда, так как ему самому было хорошо известно о сложностях работы огромного предприятия.



Семья Бориса Полевого

«Повесть о настоящем человеке» стала первой по значимости в творчестве Бориса Николаевича. Ее можно назвать «жемчужиной» его литературного наследия.

Мысль написать эту повесть зародилась у Полевого еще с тех времен, когда он работал военным корреспондентом. Однажды он был направлен в одну из летных частей и стал свидетелем такой картины: один из летчиков перед отбое снял с ног деревянные протезы. Наутро он, как ни в чем не бывало, улетел выполнять боевое задание.

Полевого так заинтриговала судьба этого летчика, что он, разузнав его историю, тут же принялся за работу.

Роман «Золото» совмещает в себе элементы детектива с приключенческим оттенком. В нем автор поднимает острые вопросы чести, долга и нравственности. Несмотря на то, что «Доктор Вера» является военной драмой, читается это произведение очень легко, благодаря специфическому языку автора. Во всех произведениях Полевого за образами героев стоят реальные люди со своей судьбой, психологией, недостатками и достоинствами.



В последние годы своей жизни Борис Николаевич много путешествовал, свои впечатления от поездок он публиковал в прессе и книгах. Они написаны очень увлекательно, в них по-прежнему чувствовался фирменный стиль автора.

С 1961 года вплоть до самой смерти Полевой работал главным редактором в журнале «Юность». В это же время он также являлся членом Союза писателей, занимал должность вице-президента Европейского общества культуры и депутата Верховного Совета РСФСР. Умер писатель 12 июля 1981 года в возрасте 73 лет.

Могила писателя

Дорогие читатели, мы надеемся, что наша статья была для вас полезной и познавательной. До новых встреч на страницах газеты.

Булгакова С., обучающаяся 10 класса

Данько Ю.В., учитель истории и обществознания

Электронные ресурсы

1. Борис Полевой. Кратка биография. – Адрес доступа: <https://spadilo.ru/biography/boris-polevoj/>

2. Краткая биография Бориса Полевого для школьников 1-11 класса. – Адрес доступа: https://www.sdamna5.ru/boris_polevoj

Исследователь жизни: Михаил Пришвин

(к 150-летию со дня рождения М.М. Пришвина)



Имя Михаила Михайловича Пришвина ассоциируется, прежде всего, с русской природой, которая была центральной темой его творчества. Его охотничьи рассказы, повести, произведения для детей пополнили золотой фонд детской литературы и издаются на многих языках мира.

Детство

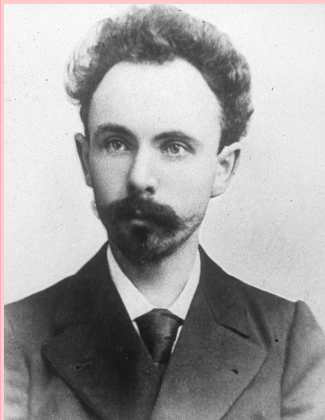
Родился Пришвин 4 февраля 1873 года в родительском имении Хрущево-Левшино, находящегося в составе Елецкого уезда, расположенного в Орловской губернии. Состояние семьи, некогда накопленное успешным купцом Дмитрием Пришвиным, дедом писателя, полностью было истрачено отцом. После смерти Михаил Дмитриевич, отца писателя, мать Мария Ивановна остается с пятью маленькими детьми и заложенным за долг имением. Ей понадобилось много сил, чтобы исправить положение, обеспечив своих детей достойным воспитанием и образованием.



Образование

Начальное образование Миша получил в простой деревенской школе. Через год, в 1883 году, он поступил в Елецкую классическую гимназию. В отличие от своих преуспевающих братьев учился он слабо и несколько раз оставался на второй год. Кроме того, у него был конфликтный характер, что приводило к ссорам с учителями. После шести лет учебы Михаил все еще оставался четвероклассником. Было принято решение об исключении его из школы.

С 1893 года Михаил продолжает учебу в Александровском реальном училище, проживая у родного дядьки, крупного промышленника Игнатова. Учеба в Тюмени продолжалась шесть лет. Его дядя, не имеющий собственных детей, видел племянника как будущего преемника, наследника, но юный Михаил отказался от всего и поступил на химико-экономическое отделение Рижского политехникума.



Во время учебы он увлекся идеями марксизма и вступил в студенческий кружок, за что получил год ареста и два года ссылки.

После всех злоключений Михаилу, в 1902 году, наконец, удалось получить профессию инженера-землеустроителя в Лейпцигском университете. После этого последовало возвращение в Россию и женитьба на Ефросинье Павловне. В этом первом браке у Пришвина родилось трое детей.

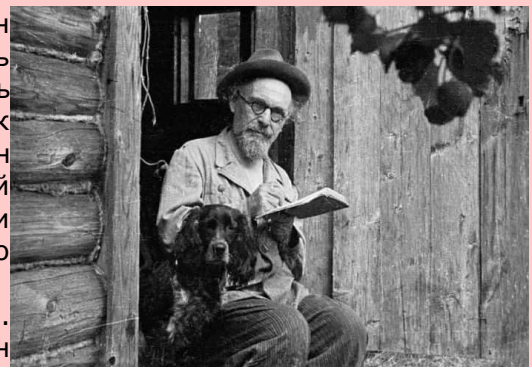
Вплоть до 1905 года Пришвин работал на должности агронома в Луге. В это же время он начал писать заметки и статьи с научным уклоном, постепенно делая переход к художественному направлению. Первый его рассказ «Сашок» был издан уже в 1906 году.

Творчество

Под впечатлением от первого успеха Пришвин принимает решение все свое время посвящать творчеству. Он прекращает агрономическую деятельность и становится корреспондентом газеты. Но любовь к природе не дает начинающему писателю покоя, и он отправляется в путешествие на Север. В результате этой поездки, на берегах Северного Ледовитого океана и Белого моря появились его «Рассказы и сказки о природе».

Он много путешествовал по северным регионам. Посетил Карелию, Норвегию. Именно в этих поездках он наблюдал за дикой природой, бытом, речью коренных народов, записывал сказки, другие формы фольклора как путевые очерки. Выходят труды: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком».

Путешествуя по просторам Крыма и Казахстана, писатель пишет небольшие рассказы «Адам и Ева», «Черный араб». Он начинает



ведение своих известных заметок, которое не прерывал всю свою жизнь, и общий объем их составил 25 томов.



Вскоре имя Пришвина становится известным литературному сообществу. Он знакомится с Мережковским и Горьким. Отношения с Блоком не сложились в результате несовпадающих взглядов на политику.

В годы Первой мировой войны Михаил Михайлович работал корреспондентом на фронте. Его статьи и очерки о военных событиях часто размещали в газетах "Русские ведомости", "Речь".

После Великой Октябрьской революции прозаик недолгое время вел преподавательскую деятельность, работал агрономом, ведя параллельно с основной деятельностью краеведческую работу. Примечательно, что преподавателем он работал именно в той гимназии города Елец, откуда его когда-то исключили. С сентября 1917 Пришвин печатался в газете "Воля народа", подготавливая выход своего сборника.

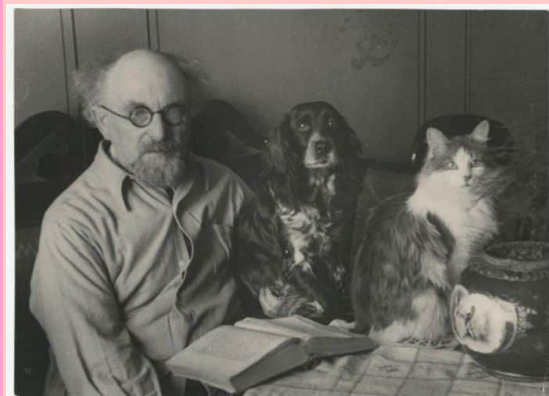
В начале 1930-х годов Пришвин решил посетить Дальний Восток. Там он написал книгу «Дорогие звери». Впечатленный строительством Беломоро-Балтийского канала, Михаил Михайлович пишет роман-сказку «Осударева дорога». В 1935 году Пришвин вместе с сыном совершил еще одну поездку на Север. После этого длительного путешествия появились очерки «Берендеева чаша» и повесть-сказка «Корабельная чаша».

Писатель все больше отходит от привычного научного знания, фольклора к художественной классической прозе. Он создает новые поэтические рассказы, повести: "Дорогие звери", "Жень-шень". Повесть "Неодетая весна" рассказывает о его путешествии по русским землям. Писатель создает новый жанр дневниковых записок — поэтические миниатюры. Первые из них появились в поэме "Фацелия" (1940) и цикле произведений "Лесная капля" (1940).



Годы Великой Отечественной вся семья Пришвина проводит в небольшой и глухой деревушке у Переславля-Залесского, находится там до самого окончания военных действий. 1943 год ознаменован награждением писателя Орденом Трудового Красного Знамени. В годы войны создаются произведения на военную тематику "Рассказы о ленинградских детях", "Повесть нашего времени", а также писатель продолжает раскрывать красоту природы в трудах "Кладовая солнца", "Корабельная чаша".

В послевоенное время с 1946 по 1954 годы литературный деятель живет на своей загородной даче у Звенигорода, где сейчас создан музей М. Пришвина. Последние годы он как всегда отдавал огромное количество сил своему творчеству. Посмертная книга "Глаза змеи" была опубликована в 1957 году уже после смерти писателя.



Музей Пришвина в Дунино

В творческой биографии М.Пришвина прослеживалось высочайшее чувство морального долга. Этот выдающийся деятель литературы внес неоценимый вклад в развитие отечественной прозы.



*Дубенцов А., обучающийся 7 класса
Рыжих М.М., учитель русского языка и литературы*

Электронные ресурсы

1. Михаил Пришвин | краткая биография – Адрес доступа: <https://spadilo.ru/biography/mikhail-prishvin/>
2. Михаил Михайлович Пришвин – Адрес доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-privshin/>

Романтический герой Максима Горького

(к 155-летию со дня рождения М.Горького)

Максим Горький (настоящее имя писателя – Алексей Пешков) был не просто литератором, но и отличался активной общественной деятельностью. Поначалу скептически отнесшийся к революции, он впоследствии стал ее певцом. Его пять раз выдвигали на получение Нобелевской премии, его труды издавались при жизни большими тиражами. Горького ставили в один ряд с Пушкиным и Толстым, его произведения были написаны доступным языком, понятным каждому.



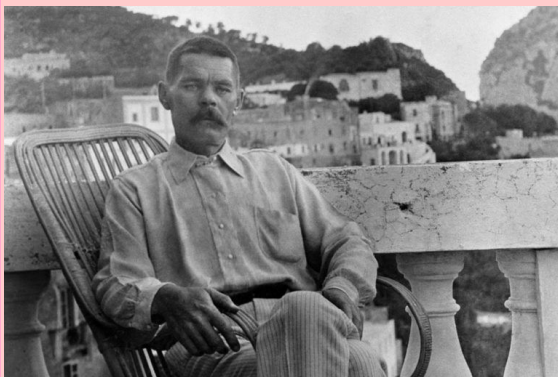
Детство и юность

Родился Алексей Пешков 28 марта 1868 года в небольшом городишке Канавино Нижегородской губернии. Отец мальчика – Максим Пешков, трудился столяром, потом занимал должность управляющего в паровой конторе. Умер от холеры, которой заразился от сына. Алексею было 4, когда он заболел, отец выхаживал его, заболел сам и вскоре умер. Алеша почти не помнил своего папу, но по рассказам родных знал о нем многое и чтит его память. Когда он брал себе псевдоним, то назвался Максимом в честь отца.

Маму Алеша звали Варвара Каширина, она была родом из мещан. После смерти мужа еще раз вышла замуж, но вскоре сгорела от чахотки. Дед по отцовской линии – Савватий Пешков имел чин офицера, но за жестокое обращение с солдатами его разжаловали и отправили в Сибирь. Он был настолько жестким человеком, что даже сын Максим сбегал из дома пять раз, а в 17 покинул родные стены навсегда.

После смерти родителей Алеша остался круглым сиротой, и его детство прошло у деда и бабушки по материнской линии. С 11-летнего возраста он уже постигал свои жизненные университеты. Его трудовая биография началась с посыльного при магазине, потом он устроился на пароход буфетчиком, затем служил в помощниках у пекаря и иконописца. Эти годы он потом красочно описал в произведениях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Алексей Пешков пытался поступить в Казанский университет, но из этой затеи ничего не вышло. Потом его арестовали за участие в марксистском кружке. Немного времени Пешков работал на железной дороге в качестве сторожа. Когда ему исполнилось 23, он отправился в пешее путешествие по России, и ему удалось дошагать до Кавказа. На протяжении всего пути будущий писатель старается записать все, что он видит вокруг, а также свои мысли и чувства, которые потом отразятся в его творчестве. Он начинает понемногу писать и его рассказы издаются.



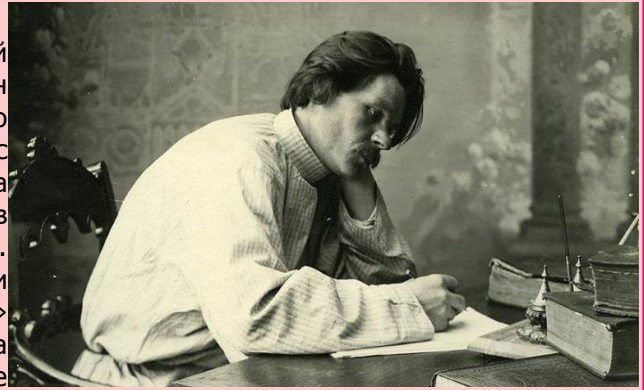
Эмиграция

Когда имя Максима Горького уже было достаточно известным в стране, он эмигрирует в США, а потом оттуда и в Италию. Это решение было вызвано не проблемой с действующей властью, как часто можно прочитать в исторических трактатах, а только из-за перемен в личной жизни. Он продолжает трудиться за границей и там выходит множество его книг революционной направленности. В 1913 году Максим Горький возвращается на Родину. Он остановился в Петербурге и продолжал работать, причем сотрудничал с разными издательствами.

Пешков всегда придерживался марксистских взглядов, но когда грянула Октябрьская революция, он принял ее не сразу. После окончания Гражданской войны, Горький снова уезжает на границу, однако в 1932-м возвращается на родину, на этот раз окончательно.

Писатель

1892 год стал началом творческой биографии писателя. Именно в это время он издает свой рассказ «Макар Чудра». Однако известность к нему пришла немного позже, с выходом двухтомника «Очерки и рассказы». Эта книга вышла большим тиражом, который раза в три превышал другие издания того времени. Самыми значимыми рассказами в то время были «Бывшие люди», «Старуха Изергиль», «Челкаш» и поэма «Песня о Соколе». Следующая поэма Максима Горького вошла во все хрестоматии. Не остался Горький в стороне и от детской литературы. Он пишет сказки – «Самовар», «Воробышко», «Сказки об Италии», выпускает первый в СССР журнал для детей и занимается организацией праздников для детей бедняков.



Важной вехой в творчестве Горького стали его пьесы «Мещане», «На дне», «Егор Булычов и другие», в которых он раскрывается, как талантливый драматург, и демонстрирует свое видение окружающей его действительности. Отдельное место в русской классической литературе занимают его повести «В людях» и «Детство», романы «Дело Артамоновых» и «Мать». Последним творением великого писателя стал роман «Жизнь Клима Самгина», который иногда называют вторым названием – «Сорок лет». На его написание ушло одиннадцать лет жизни Горького, но, к сожалению, это произведение осталось не оконченным.



После того, как в 1932-м Горький окончательно вернулся домой, он сотрудничает одновременно с несколькими газетами и журналами, выпускает книги «Библиотека поэта», «История фабрик и заводов», «История гражданской войны». В эти годы он выступил организатором и идейным вдохновителем создания Союза писателей. В этот период внезапно умирает его горячо любимый сын Максим от воспаления легких. Эта смерть сильно подкосила Горького, он как будто бы потух. Писатель часто бывал на кладбище у сына, и после одного из таких посещений почувствовал резкое недомогание. На протяжении трех недель его лихорадило, пока 18 июня 1936 года Горький не умер. Его тело кремировали, и урна с прахом

была помещена в Кремлевской стене.

Электронный ресурс

Биограф. Максим Горький. – Адрес доступа: <https://biographe.ru/znamenitosti/maxim-gorkiy>

Романтизм как направление в литературе возник в конце 18 — начале 19 века. Основной идеей романтизма было утверждение творческой личности, а особенностью — бурное изображение эмоций. Основными представителями романтизма в России были Лермонтов, Пушкин и Горький.

Исторически этот период творчества Горького совпал с расцветом революционных движений в России, взглядам которых автор явно сочувствовал. Созданные Максимом Горьким образы романтического героя соответствовали духу своего времени, требовавшего социальных перемен. Растущее в обществе недовольство и ожидание перемен способствовало тому, что в голове писателя стали рождаться образы героев, способных спасти народ, вывести их из темноты, указать им правильный путь. Но какими должны быть эти перемены? По мнению Горького, перемены должны были быть революционными, что требовало именно таких героев. Может быть, их даже еще не было к моменту создания писателем его романтических произведений. Ведь недаром идеал романтического героя Горького воплощен

в Буревестнике — в птице, а не в человеке. В романтических произведениях Горького раскрылась тяга к свободе и несбыточным идеалам. Горький воспел героев свободных, смелых, сильных духом, страстных, умеющих наслаждаться жизнью, при этом гордых, во многом эгоистичных, не способных на смирение. Герой Горького – это образ бескорыстного и честного бунтовщика, движимого романтическими устремлениями изменить мир к лучшему и разрушить несправедливую систему, отказаться от привычного существования, от общественных оков и условностей. Таковы гордый Сокол, гибнущий в глубоком ущелье, смельчак Данко, осветивший факелом своего сердца дорогу людям, Буревестник, реющий «над седой равниной моря».

В рассказе «**Старуха Изергиль**» есть противопоставление двух героев, двух типов поведения. Первый — это Данко — пример того самого героя, идеала, который должен спасти народ. Герой стремится к свободе, но не к личной, а для людей своего племени, изгнанных врагами в глубь непроходимого леса. Данко берет на себя тяжелую миссию вывести людей к свету. Но путь этот трудный и далекий. «Усталые и злые», люди начинают винить героя этой легенды в их несчастье, приговаривая его к смерти. Но Данко не обижается на уставших людей, он выше этого. Разорвав себе грудь, он вырывает свое сердце и освещает им дорогу к свету. Герой легенды счастлив, что отдал свою жизнь людям: «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо». И люди после его смерти обрели надежду. Юноша исполнен любовью к своему народу, жертвенной любовью, что олицетворяет дух декабристов, готовых погибнуть ради благосостояния общества. Данко спасает свой народ, но при этом погибает сам. Трагичность этой легенды в том, что неблагодарное племя забывает своего героя, но для Данко это не важно, ибо его цель достигнута – это счастье ведомых им людей.

Антагонистом Данко выступает сын орла, Ларра, презирающий людей, их быт и законы, признающий лишь свободу, переходящую во вседозволенность. Он не умеет любить и ограничивать свои желания, не останавливается даже перед убийством, за что люди наказывают его, обрекая на вечное одиночество. Ларра превращается в тень, он обречен на вечные страдания, потому что люди теперь отворачиваются от него. Ощущая свое безграничное одиночество, Ларра становится несчастным. Тем самым Горький говорит о том, что жизнь ради свободы в одиночестве теряет смысл. Настоящий герой не должен жить только для себя, не принося добра людям. Горький подвел все к одному выводу: ценности и интерес народа всегда должны быть выше ценностей и интересов индивидуума. Свобода в том, чтобы освободить людей из-под гнета тирании духа, невежества, той темноты, которая скрылась за лесом, непригодным для жизни племени Данко.

В рассказе «Старуха Изергиль» Горьким соблюдается канон романтизма: есть противостояние личности и общества, есть томление по идеалу, есть гордая свобода одиночества и лишние люди. Своеобразие романтического героя Горького в том, что дилемма о свободе разрешилась не в пользу гордого и самовлюбленного одиночества Ларры. Этот тип, воспетый Байроном (одним из основателей романтизма) и Лермонтовым, писатель презирает. Его идеальный романтический герой – это тот, кто, будучи выше общества, не отрекается от него, а помогает ему даже тогда, когда оно гонит спасителя. В этой особенности Горький очень близок христианскому пониманию свободы.

И если в «Старухе Изергиль» автор подводит читателя к мысли, что время таких героев, как Данко, еще не настало (поступок Данко не был оценен по достоинству его соплеменниками, даже больше – «Только один осторожный человек (...), боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло»), то в «Песне о Соколе» мы видим, что свободолюбивые мысли романтического героя Горького уже находят отклик у окружающих. Писатель верит, что Сокол, рвущийся к небу, заразит своей страстью «много смелых сердец». Даже Уж делает попытку взлететь ввысь, но... «рожденный ползать летать не может». Уж олицетворяет в «Песне о Соколе» серое, однообразное существование, целью которого является лишь забота о собственном спокойствии. А небо доступно только поистине храбрым и смелым, живущим мечтой о свободе и новой жизни.

«Сила гнева, пламя страсти и уверенность в победе» — всеми этими качествами обладает еще один романтический герой Горького – Буревестник. Предвестник бури, он жаждет ее и не боится никаких потрясений. Наоборот, Буревестник взмывает ввысь, чтобы «пронзить» мрак, увидеть за тучами солнце. Горький создает образ героя-бунтаря, такого, каким является идеал романтического героя писателя — не только свободолюбивого, но и обладающего волей к победе, и противопоставляет его чайкам, гагарам, глупому пингвину, символизирующим собой обывателей, влачащих серое, жалкое существование.

Буря у Горького — это предзнаменование новой, лучшей жизни. С одной стороны, Горький через природу характеризует героев. Море из «Челкаша», лес из «Данко», степь из «Деда Архипа и Ленки» меняются вместе с душевными переживаниями героев. В начале произведения природа также спокойна, как и души героев. Но это продолжается до тех пор, пока герои не сталкиваются с окружающей действительностью. Постепенно накаливаются эмоции персонажей и достигают кульминации, и природа начинает бушевать, начинаются грозы и бури. С другой стороны, писатель любил подчеркивать духовную связь своих героев с местом обитания. У Челкаша была какая-то особая духовная связь с морем, у Лойко Забара было особое чувство единения со степью, в которой он жил. Писатель любил использовать описания гор, лесов, морей, наделяя каждую частицу окружающего мира своим характером, будь то портовый город, который «дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию» («Челкаш»), или «живой» лес, возникший из-за страха людей перед природой («Старуха Изергиль», легенда о Данко). Во всех романтических произведениях Горького природа выступает самостоятельным действующим персонажем, она может не только создавать все условия для вольной жизни, как это показано в «Старухе Изергиль», но и вступать в конфронтацию с героем, вынужденным бороться со стихией.

Близки к романтическим рассказам рассказы о босяках, нищих бродягах, у которых нет ничего, кроме свободы, им кроме неё ничего и не надо. В рассказе «Челкаш», обращенному в первую очередь не к мыслящей интеллигенции, а к простому народу, Горький также следует канонам романтизма: утонченный психологизм образа главного героя и особая роль природы, в частности, моря, которое и особым образом влияло на душевное состояние Челкаша, и способствовало выражению чувств и настроений героя. Главными действующими лицами рассказа «Челкаш» являются старый пьяница и вор Челкаш и молодой деревенский парень Гаврила. Челкаш собирался идти на «дело», но его напарник сломал ногу, и это осложняет всю операцию, но тут-то опытный вор и встречает Гаврилу. Горький уделяет огромное внимание личности Челкаша, подмечает все мелочи, описывает даже его малейшие движения, чувства и мысли, сопровождая этими психологическими подробностями эпизод разговора Челкаша и Гаврилы. По ходу повествования автор раскрывает характер Гаврилы, и если вначале читатель испытывает к нему жалость и сострадание, то в конце повествования они превращаются в отвращение. Главной идеей рассказа является то, что неважно, как ты выглядишь и чем занимаешься, а важно то, что у тебя на душе, самое главное — всегда оставаться порядочным человеком в любом деле. Эта мысль сама по себе несет революционный посыл: как это неважно, чем занимается герой? Значит, и террорист может взрывать карету его превосходительства и сохранять при этом нравственную чистоту? Да, именно к такому допущению сознательно подводит читателя автор: не все порок, что осуждает общество. Революционер убивает, но при этом его мотив священен. Прямо сказать об этом писатель не мог, поэтому он выбрал отвлеченные примеры и образы.

Главной особенностью романтического героя Горького является следование своему предназначению, понимаемому писателем в христианской традиции. Герой не отрекается от народа, а наоборот хочет вывести его на правильный путь. Основные ценности, которым следует герой, — это любовь, свобода, храбрость и самопожертвование. Романтический герой Горького — изгой, он одинок. У него нет единомышленников, но есть герой, с которым они находятся в антагонистических отношениях и вступают в конфликт, лежащий в основе сюжета. Интересно, что свободные герои конфликтуют с теми героями, которые зависимы от мнения окружающих. Это борьба двух свобод: свободы для всех и свободы для себя. Свободы для себя жаждал Ларра. Свободой для других жил Данко. Горький связывает своих свободных героев с птицами, олицетворяет их свободу с легкостью и парением птиц. И даже погибая из-за предательства других, они остаются победителями, свободными в душе.

Романтический герой Максима Горького

(на примере рассказа «Макар Чудра»)

Максим Горький — человек, который сделал себя сам. Он рано потерял отца и мать и воспитывался в семье жестокого деда и добрейшей бабушки. Алеша (так звали будущего писателя) начал свой трудовой путь в 10 лет и сменил множество профессий: от мальчика в обувном магазине до ученика чертежника, от посудомойки на корабле до рыбака на промыслах. Исходивший босиком всю Россию, не имевший иногда и куска хлеба, Горький никогда не расставался с книгой. Впитавший в себя все многообразие народной жизни,

размышлявший над сутью происходящего, Горький отразил в своих произведениях дух того времени, в котором жил.

Первым ярким произведением, с которым Горький вошел в литературу, был «Макар Чудра». Цыганский табор, описываемый писателем, живет по своим строгим законам, но эти законы не унижают людей, а наоборот, подчеркивают устремленность к воле, ведь только в свободном обществе может родиться прекрасный, одаренный человек. Этим Горький подчеркивает свою ненависть к мещанам, у которых смысл жизни – мелкие страсти.

Горький воспел героев свободных, смелых, сильных духом, страстных, умеющих наслаждаться жизнью, при этом гордых, во многом эгоистичных, не способных на смирение. Романтические герои этого произведения – Радда и Лойко Забар – необычные, исключительные личности, описанные ярко, эмоционально, поэтично.

Старый цыган Макар Чудра говорит, что человек, обреченный себя на рабскую участь, не видит главного: ему неведома воля, непонятна степная ширь. Герой Горького утверждает: «Единственная ценность на земле — свобода, ради нее стоит жить и умереть». Для примера он рассказывает легенду о любви двух молодых цыган, сильнее которой стала любовь к свободе. Радда и Лойко любят друг друга, но видят в браке лишь цепи и оковы, а не шанс обрести покой. Трагический финал легенды объясняется тем, что ни Лойко, ни Радда не хотели из-за своего сильного чувства терять свободу.

Меня удивляет поведение героев, поражает их безрассудное стремление любой ценой остаться свободным и не подчиниться воле другого, пусть даже и очень любимого человека. Радда говорит: «Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня...» Мне кажется, что в этом рассказе герои не знают, для чего им нужна свобода, что с ней делать, она для них – самоцель, а не средство сделать жизнь лучше. Поэтому я думаю, что безудержное стремление к свободе - это отрицательное качество их характера, которое привело их к трагическому и, на мой взгляд, бессмысленному концу. Честолюбивый Лойко на глазах всего табора убивает девушку, которую любит больше своей жизни, и сам погибает от руки ее отца. Эти двое молодых, красивых, сильных духом людей погибают по всем законам романтического произведения прекрасными, молодыми и несломленными.

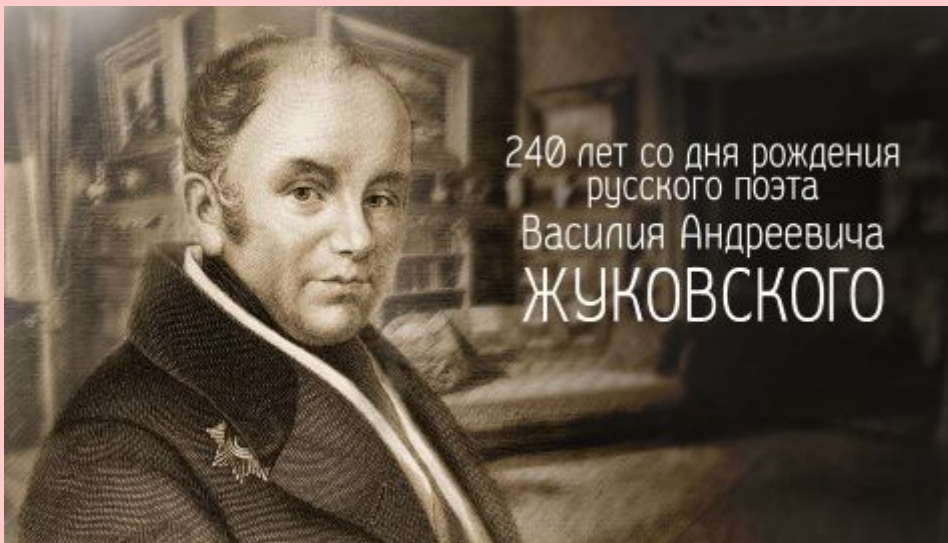
Ивкина В., обучающаяся 8 класса

Белеванцева О.Н., учитель русского языка и литературы

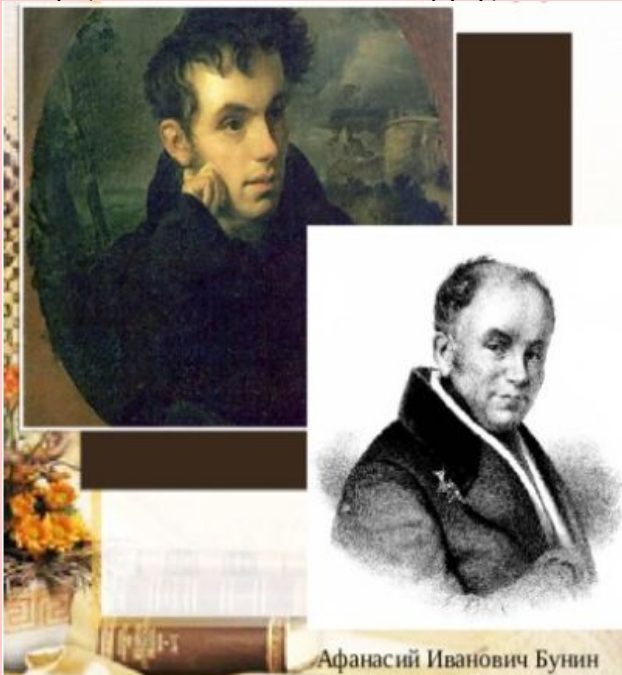
Электронные ресурсы

1. Герои раннего творчества Горького. – Адрес доступа: <https://dzen.ru/a/XZxMYUM-zAct48QM>
2. Могушкова, Т. С. Романтизм в рассказах М. Горького 1890-х годов // Молодой ученый. – 2019. – № 46 (284). – с. 405-407. – URL: <https://moluch.ru/archive/284/64104/>
3. Романтизм в творчестве Горького. – Адрес доступа: <https://literaguru.ru/romantizm-v-tvorchestve-gorkogo/>

«Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль...»



Василию Андреевичу Жуковскому — поэту, переводчику, критику, педагогу 9 февраля исполнилось 240 лет со дня рождения. Судьба была к нему благосклонна: она наделила его приятной внешностью, благодушием, чуткостью и литературным талантом. Его любили и при дворе, и в тесном домашнем кругу, и в писательской среде.



Афанасий Иванович Бунин

Будущий поэт появился на свет в результате внебрачной связи богатого помещика Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальхи. Надо отдать должное, родной отец не отказался от сына, принял в свою семью. Приняла и полюбила его законная супруга Бунина – Мария Григорьевна. В то время узаконить «байстрюка» было делом весьма сложным и щекотливым. На помощь пришел близкий друг семьи Буниных – Андрей Григорьевич Жуковский. Он усыновил мальчика и дал ему свою фамилию. Мало кто знает, что Жуковский с малолетства был зачислен на фиктивную военную службу, произведен в прапорщики, что дало ему право на дворянство.

Первое образование будущий поэт получил в семье Буниных. А своему литературному дарованию Жуковский обязан директору Благородного пансиона при Московском университете И. Тургеневу и его сыновьям. Первые стихотворения были написаны во время учебы. Своим учителем Василий

Андреевич считал Николая Карамзина. Долгое время Жуковский был участником литературного общества «Арзамас».

Талантливого поэта, знающего мировую литературу, пригласили ко двору (придворная служба продлилась 25 лет). Начал Жуковский с должности чтеца для вдовы Павла 1 — Марии Федоровны; затем преподавал русский язык немецкой принцессе, будущей жене Николая I, а потом занимался воспитанием и образованием наследника престола, будущего императора Александра II. В его свите он много путешествовал по Германии, Швейцарии, Австрии. Благодаря влиянию при дворе поэт помог смягчению участи сосланного Пушкина, выкупу из крепостной неволи Шевченко, освобождению из ссылки Герцена, облегчению судьбы декабристов.

Василий Андреевич Жуковский был одним из образованнейших людей своего времени, его творчество оказывало огромное влияние на молодые умы. Он был крупным реформатором литературной традиции в России, ввел новые стихотворные размеры, которые успешно использовались следующими поколениями поэтов. Он является автором слов государственного гимна Российской империи «Боже царя храни».

1833 г. ← **Создание Государственного гимна Российской империи**



ЖУКОВСКИЙ
Василий Андреевич
[1783–1852] –
поэт, автор
слов гимна

ЛВОВ
Алексей Фёдорович
[1798–1870] –
композитор, автор
музыки гимна

**Государственный гимн
Российской империи
[1833–1917]**

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу, на славу нам!

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу, на славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, Царя храни!

Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, Царя храни!

Жуковский был верен литературе не только русской, но и мировой. За всю свою жизнь поэт перевел огромное количество замечательных произведений: Гете «Страдания юного Вертера», поэму Байрона «Шильонский узник», трагедию Шиллера «Орлеанская дева», «Одиссею» Гомера, отрывки из «Илиады» и «Энеиды». Однако он не ограничивался этим, намного расширил границы своей деятельности, переводя «Одиссею» — эпическую поэму великого поэта Древней Греции Гомера, восточные поэмы «Наль и Дамаянти» (Индия) и «Рустем и Зораб» (Персия) и другие произведения. Переводческая деятельность Жуковского сыграла в истории литературы огромную роль. Недаром Пушкин называл его «гением перевода».

Десятилетие – с 1810 по 1820 год – считается расцветом творчества Жуковского. В годы зрелого творчества лирик стал основателем нового направления отечественной поэзии, создателем русского романтизма. Его баллада **«Людмила»** стала первым произведением в направлении романтизм в русской литературе. В ней раскрывается неведомый ранее читателю романтический мир с его необыкновенными картинами природы:

*Вот и месяц величавый
Встал над тихою дубравой:
То из облака блеснет,
То за облако зайдет;
С гор простерты длинны тени,
И лесов дремучих сени...
Чу!.. полночный час звучит.*



Сюжет **«Светланы»** Жуковский позаимствовал у европейских авторов, обратившихся к древним преданиям. Однако для этой баллады характерен ярко выраженный русский колорит: поэт описывает обряды святочного гадания, которые еще и в его время сохранялись в деревнях:



*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали...*

Во время 1812 года 29 летний Жуковский в чине поручика вступил в Московское ополчение. Под сильным впечатлением он написал оду «**Певец во стане русских воинов**», которую напечатали в журнале «Вестник Европы». Его строки проникнуты вдохновенным патриотизмом, герой поднимает кубок за Отчизну, во славу русского царя, за воинов и главные человеческие ценности — любовь, семью, дружбу. Поэтому эти патриотические строки оказали сильное влияние на читателей.



Мария Андреевна
Протасова

Знал Жуковского, что такое настоящая любовь, которую он испытал к Марии Протасовой. Хоть любовь была взаимной, судьбы их не переплелись. Они были в родстве, и мать Маши наотрез отказалась выдать дочь влюбленному юноше. Так они и проживут врозь, оставшись верными друг другу, в браке с нелюбимыми. Мария покинет этот мир в возрасте 30 лет, родив мертвого мальчика. Она оставит письма, полные любви и надрыва: "Ангел мой Жуковский! Где же ты? Все сердце по тебе изныло. Ах, друг милый! Неужели ты не отгадываешь моего мученья? Бог знает, что бы дала за то, чтоб видеть одно слово, написанное твоей рукой, или знать, что ты не страдаешь. Ты мое первое счастье на свете... Ах, не обрекай меня! Это естественно, бояться до глупости, когда любишь так, как люблю тебя я. Ах, боже! Дай мне моего Жуковского!». Гений романтизма посвятит своей незабвенной любви поэтические строки:

*Мой друг, хранитель-ангел мой,
О ты, с которой нет сравненья,
Люблю тебя, дышу тобой;
Но где для страсти выраженья?
Во всех природы красотах
Твой образ милый я встречаю;
Прелестных вижу — в их чертах
Одну тебя воображаю.*

Жуковский женится в возрасте 60 лет на юной дочери своего друга, в надежде, что она хоть чем-то напомнит ему Машеньку. Однолюб, человек высокой духовности, он сможет только ее терпеть и страдать по другой.

Когда поэту исполнилось 68 лет, он начал жаловаться не только на слабость тела, но и на глаза: у него стремительно ухудшалось зрение. Но в душе он был готов к такому исходу. Он много написал, подготовил к изданию полное собрание своих произведений и пришел к Богу. Он проживет 69 лет. Умрет вдали от родины, в Баден-Бадене. Прах поэта перевезут в Петербург и похоронят на кладбище Александро-Невской лавре рядом с Карамзиным.



Одно из стихотворений Пушкина, посвященное Жуковскому, говорит:

Его стихов пленительная сладость

Пройдет веков завистливую даль...

Прошли года, десятилетия, миновал век... Но звучат по-прежнему прекрасные стихи Жуковского.

*Анцупова Е., обучающаяся 9 класса
Крикунова Я.В., учитель русского языка и литературы*

Электронные ресурсы

- 1.Афанасьев В. В. Жуковский. — М.: Молодая гвардия, 1986. — 399 с. — (Жизнь замечательных людей. Вып. 665).
- 2.Культура.РФ. – Адрес доступа: <https://www.culture.ru/persons/9330/vasilii-zhukovskii>
- 3.Свободная энциклопедия Википедия. – Адрес доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 4.Сто фактов. Интересные факты обо всем на свете. – Адрес доступа: <http://xn--80aexocohdp.xn--p1ai/30>

До новых встреч, наши дорогие читатели!

Состав редколлегии

Обучающиеся ЦДО:

Ковалев Д., Кузнецова А., Булгакова С., Дубенцов А., Ивкина В., Анцупова Е.

Учителя ЦДО:

Белеванцева О.Н., Григорьева Е.Е., Данько Ю.В., Здесенко Л.А.,
Зубачева И.О., Крикунова Я.В., Рыжих М.М.,

Редактор-составитель: Зубачева И.О.

Наш адрес: <http://belcdo.bel-licei-inter.ru/>

Белгород, 2023