МОДА И СПОРТ

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Мода и спорт сегодня идут рука об руку. И это замечательно, потому что у нас с вами есть возможность не только восхищаться мастерством спортсменов, но и их костюмами. Особенно это касается фигурного катания.

Середина 19-го века

С середины 19-го века катание на коньках (или как тогда его назвали «конькобеганье») стало активно развиваться в России, в особенности в столице – Петербурге. Однако в то время катание на коньках в большинстве своем было забавой обеспеченных слоев общества. Отсюда и контрасты в одежде фигуристов той эпохи.

ОДЕЖДА И КОНЬКИ

ОДЕЖДА

Кто-то из фигуристов катался в очень теплой одежде (пальто на меху или теплая шуба), а кто-то лишь в тоненьком летнем сюртучке. В романе Льва Толстого «Анна Каренина» живописно создается картина одного из таких катаний.

На льду катка у Зоологического сада собирались люди одного круга. «Были тут и мастера кататься, щеголявшие искусством, и учившиеся за креслами, с робкими неловкими движениями, и мальчики, и старые люди, катавшиеся для гигиенических целей». Финансовое благополучие и различная интенсивность катания фигуристов определяла разнообразие и контраст одежды катающихся. На льду катка были и «конькобежцы» в теплых шубах и пальто и фигуристы, отдававшие предпочтение спортивному стилю своего времени (коротенькие жакетки с узкими панталонами).

1924

Первых Зимние Олимпийские игры в 1924 году!Длинные юбки

1936

В 1936 году костюмы фигуристов уже менее закрытые и становятся заметно короче, но перчатки и головные уборы по-прежнему остаются в экипировке.

1948

И снова изменения налицо: юбка стала еще короче, а джемпер сменила рубашка на пуговицах.

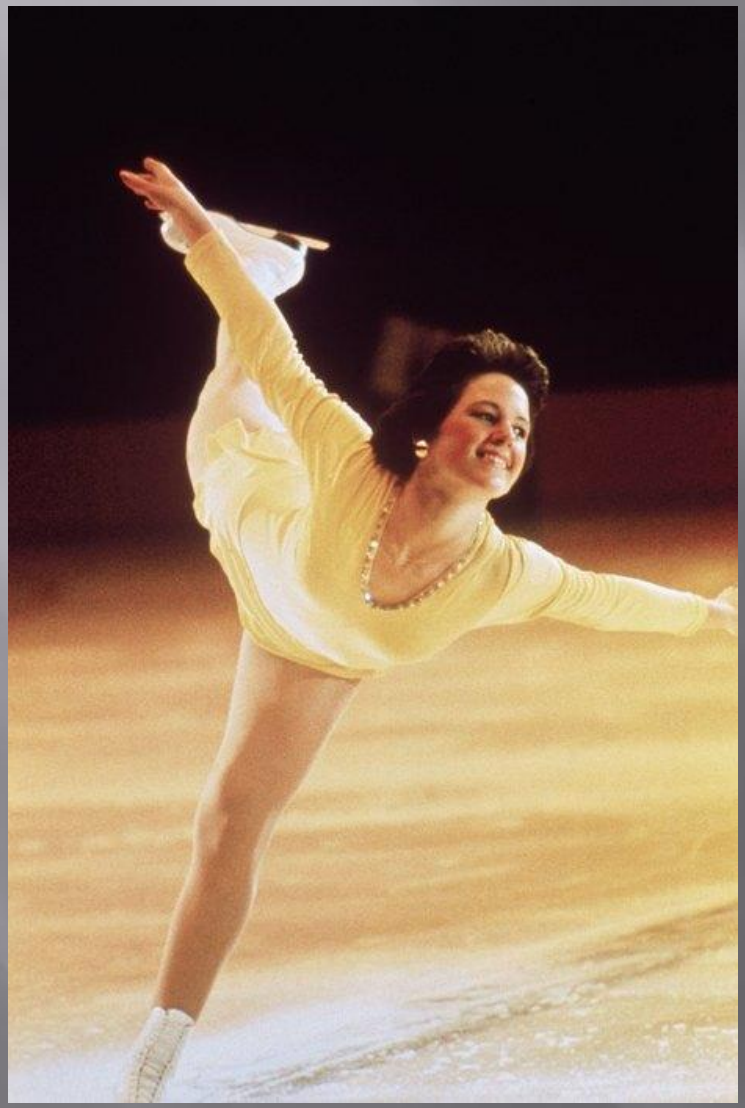
1956

Медленно, но верно костюмы фигуристок движутся к более привычным нам современным вариациям. Однако пока еще в них входят несколько предметов одежды вместо одного.

1964

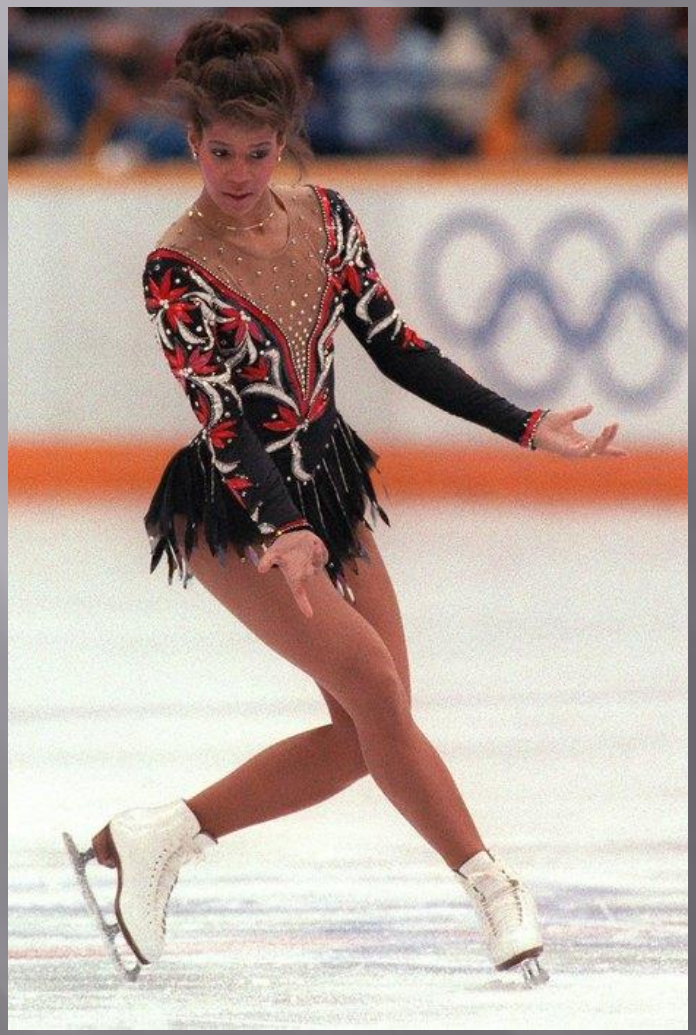
Костюм фигуристок наконец-то стал слитным (и максимально удобным для выполнения различных элементов), но гамма пока не радует разнообразием — все спортсменки выступают в строгих черно-белых нарядах.

1976



В 70-х цвета и текстуры костюмов становятся разнообразнее — всё чаще фигуристки выбирают легкие материалы и всевозможный декор.

1988



Стразы, прозрачные вставки, контрастные цвета — в 80-х костюм становится полноценным и важным «участником» любого выступления фигуристов.

1994

До 90-х костюмы с коротким рукавом не допускались — олимпийская чемпионка Чэнь Лу стала одной из первых фигуристок, решивших «укоротить» регламентированную длину.

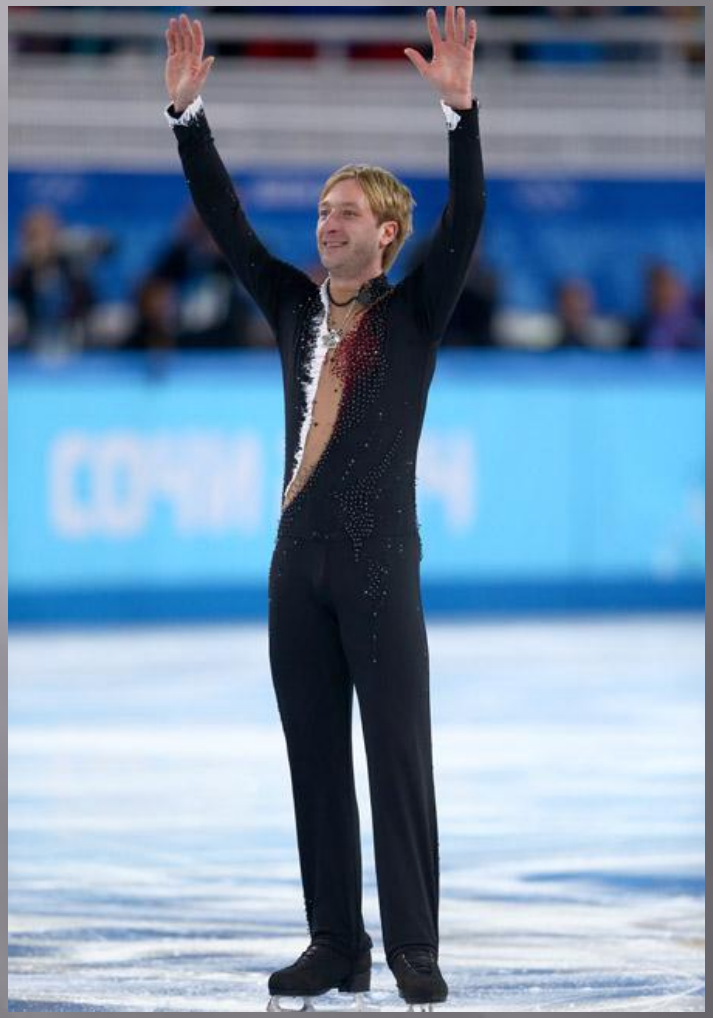
2010

Тем временем Международный союз конькобежцев установил новый регламент касательно костюмов для выступлений, отметив, что они не должны быть излишне китчевыми и театральными, но тем не менее могут отражать характер выбранной музыки. Но, как можно заметить по фото, ограничение довольно условное и не мешает спортсменам подбирать подходящие образы.

2014

Прозрачная сетка и стразы окончательно укрепились в образах современных фигуристов — сегодня уже сложно представить пуританские наряды а-ля 20-е и 30-е годы.

2014



Евгений Плющенко

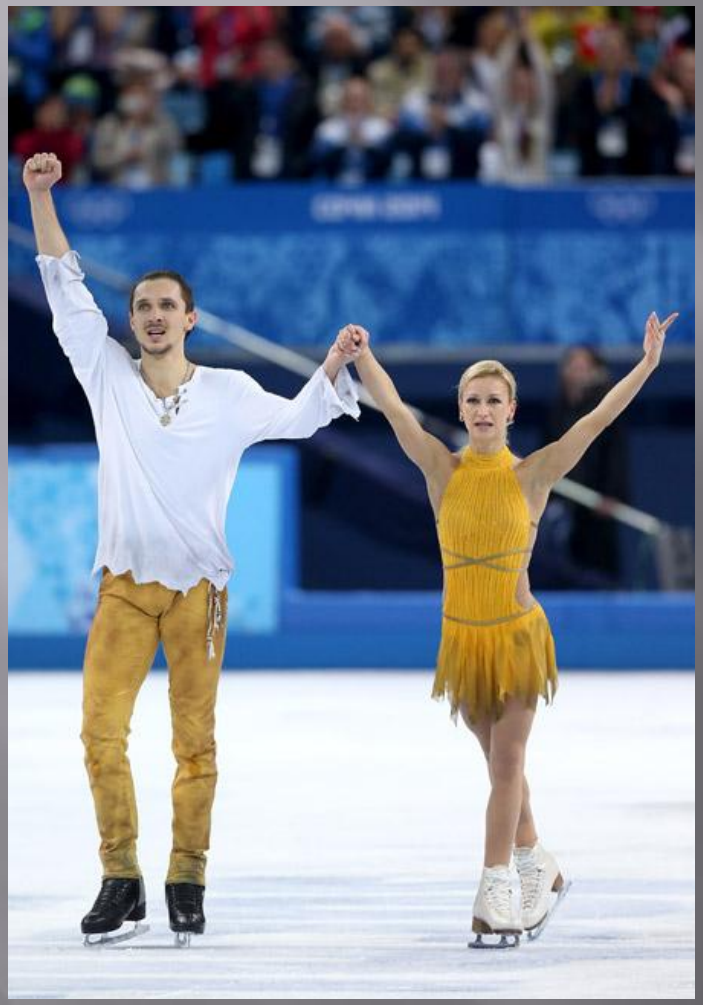
Концертный костюм с прозрачной вставкой, расшитый разноцветными камнями, для Евгения Плющенко сшил мэтр российской моды Валентин Юдашкин. Именно в нем фигурист стал олимпийским чемпионом Сочи в командных соревнованиях.

2014

Юна Ким

В нежно-голубом костюме с эффектом дегради кореянка Юна Ким стала обладательницей серебряной медали Олимпиады в произвольной программе.

2014



Татьяна Волосожар и Максим Траньков - один из самых ярких спортивных дуэтов на Олимпиаде в Сочи не только в катании, но и в стиле. Золотые медали спортсмены получали в необычных костюмах, удачно гармонирующих между собой по цвету и "рваной" фактуре.

2014

15-летняя надежда российского фигурного катания Юлия Липницкая хоть и не завоевала медаль в одиночном катании, но в командных соревнованиях Олимпиады стала лучшей. В мини-платье с прозрачными рукавами и россыпью стразов эта целеустремленная не по годам спортсменка выглядела особенно эффектно.

2014

Российская пара, выступающая в танцах на льду, - Елена Ильиных и Никита Кацалапов - продемонстрировала на Олимпиаде прекрасное чувство стиля. Одними из самых запоминающихся концертных костюмов дуэта стали наряды в балетном стиле: Елена выступила в роли "Черного лебедя", Никита - благородного и изящного спутника.

2018

Зимние Олимпийские игры в Пхёнчхане завершились победой наших юных спортсменок в фигурном катании, установивших мировые рекорды в короткой программе. Костюмы на мой взгляд у победительниц были восхитительны.

2018

Алина Загитова
Олимпийская чемпионка игр в Южной Корее Пхёнчхан

2018

Евгения Медведева
Олимпий ская чемпионка игр в Южной Корее Пхёнчхан

Презентация подготовлена учителем технологии ГБОУ «БИЮЛИ» Центра дистанционного образования

Лавриненко Светланой Петровной