Интерактивное электронное издание
ГБОУ "Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат"
Центр дистанционного образования детей-инвалидов

«ЦЕНТРальная газета»

Выпуск № 27, март 2022

Культура играет огромную роль в развитии современного мира, в укреплении связей между государствами. И вместе с тем позволяет сохранять самобытность каждого народа, передаёт из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры...

Путин В.В., президент Российской Федерации

Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв, культуролог, искусствовед, профессор

Указом Президента России Владимира Владимировича Путина наступивший 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Новой выпуск «ЦЕНТРальной газеты» познакомит вас с народами нашей большой страны, их традициями и обрядами, национальными костюмами и народными промыслами, также вы совершите виртуальную экскурсию в «Этнографические музеи» России.

Многоликая Россия: народы большой страны

Россия занимает **седьмое место** в мире **по численности населения** после Китая, Индии, США, Индонезии, Бразилии и Пакистана. Наша страна всегда была не только многонациональным, но и густонаселенным государством. Здесь постоянно проживает более **145 миллионов граждан.** Представляют они **более 200 национальностей,** говорящих более чем на **100 языках и диалектах.** Русский язык является родным примерно для **130 миллионов** граждан России (92% от всего населения). Самые многочисленные народы, представленные более чем одним миллионом человек, — это **русские, татары, украинцы, башкиры, чуваши, чеченцы и армяне.** Многонациональность России закреплена в Конституции.

Русские

Особое место занимает русский народ, расселённый на огромной территории, оказывающий сильное влияние на соседние народы и, в свою очередь, испытывающий их влияние на себе.

Исторические корни русских восходят к восточнославянскому населению Киевской Руси. С распадом Древнерусского государства и особенно после монгольского нашествия 13 века началось сложение новых этнических связей. Ядро русского народа составило население, объединённое в 14–16 веках Великим княжеством Московским. Центр его территории – Волго-Окское междуречье – с 9 века заселялся восточными славянами тремя потоками: **новгородскими словенами** с северо-запада, **смоленскими кривичами** с запада и **вятичами** с юго-запада. Расселяясь в междуречье, славяне ассимилировали *(ассимиляция – процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества; смешение племён)* местное финно-угорское (мерю, мурому, мещеру) и балтское (голядь) население. Присоединение к началу 16 века Северо-Западной Руси, заволжских земель и Приуралья к Великому княжеству Московскому и дальнейшее расширение государства, проходившее в борьбе с татарскими ханствами, привело к окончательному сложению этнической территории русского народа и его историко-культурных и диалектных областей. Русская колонизация направлялась в 14–16 века из центра на Европейский Север, в 16–17 века – в Вятский и Камско-Печорский край, в чернозёмные области, опустевшие после татарского нашествия («Дикое Поле»), лесостепные и степные области Среднего и Нижнего Поволжья, Дона и Приазовья, выходцами из Поморья осваивалась Сибирь. В 18 веке русские проникают на Южный Урал и Северный Кавказ. В 18–19 века и особенно после реформ 1860-х годов в Сибирь устремились новые потоки русских поселенцев из центральных и южных районов Европейской России; к концу 19 века русское население появляется в Средней Азии. Особенно усилились миграции из Центральной России на окраины в период существования СССР.

Самые древние народы России

Славяне

Существует множество гипотез происхождения славян: кто-то относит их к скифским племенам из Средней Азии, кто-то к загадочным ариям, кто-то к германским народам. Отсюда и разные представления о возрасте этноса, которому принято «для солидности» добавлять пару лишних тысячелетий.

Первый, кто попытался определить возраст славянского народа, был монах Нестор, взяв за основу библейское предание, он начал историю славян с вавилонского столпотворения, разделившего человечество на 72 народа: «От сихъ же 70 и 2 языку бысть языкъ словенескъ…».

С точки зрения археологии, первой культурой, которую можно назвать праславянской, была так называемая культура подклошовых погребений, получившая название от обычая накрывать кремированные останки крупным сосудом, по-польски «клеш», то есть, «верх дном». Она зародилась между Вислой и Днепром в V веке до нашей эры. В какой-то степени, можно считать, что ее представители были праславянами.

Народы Европейского Севера и Северо-Запада России

Коренные народы Европейского Севера и Северо-Запада России: **саамы, карелы, вепсы, водь, ижора, финны-ингерманландцы, эстонцы-сету, коми и коми-пермяки** и **ненцы –** берут свое начало на Урале. К ним относятся носители финского, эстонского, карельского и ингрийского языков, которые взаимно понятны. Граница между Россией и Финляндией со временем сместилась, поэтому многие финские народы живут на северо-западе России. А вот Карелия, расположенная на границе с Финляндией, является домом для другого народа —

карелов. На Крайнем Севере живут ненцы, традиционный промысел которых — оленеводство.

Самые древние народы России

Саамы

Предки северного народа саамов – культура Комса, пришли на север в эпоху неолита, когда эти земли освободились от ледника. Этнос саамов, чье название переводится как сама «земля», своими корнями восходят к носителям древней поволжской культуры и дофинскому европеоидному населению. Вторые населяли во II-I тыс. до нашей эры широкую территорию от среднего Повольжья до севера Фенноскандии, включая Карелию. Смешавшись с поволжскими племенами, они образовали древнесаамскую историческую общность из трех родственных культур. Вместе с этим возникает саамский язык и складывается физический облик **лопарей** (русское обозначение саамов), который присущ этим народам и сегодня – низкий рост, широко посаженные голубые глаза и светлые волосы. Сегодня саамы проживают в России на территории Мурманской области в статусе коренного населения.

Народы Поволжья и Приуралья

Коренным населением Поволжья и Приуралья являются народы: **мордва, марийцы, удмурты, бесермяне**, **чуваши, татары, кряшены, нагайбаки, башкиры**, **русские и калмыки**.

Татары, вторая по численности этническая группа, проживают, в основном, в Поволжье. Поволжский регион Татарстан является сердцем татарской культуры. Казанские татары составляют около половины населения Татарстана в наше время. Сегодня в Татарстане все еще много древних татарских реликвий, расположенных по всей республике. Казанский Кремль включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в связи с тем, что он является последней оставшейся татарской крепостью и восходит к XVI веку. Татары практикуют ислам, поэтому в регионе много величественных мечетей, включая казанский Кул-Шариф.

Чуваши — коренное население Чувашской Республики, расположенной тоже в Поволжье. Это уникальная народность, которая смогла через века пронести свою аутентичность. Сами чуваши высказывают смелые предположения, что являются прямыми потомками древних шумеров. В русских летописях они впервые упоминаются в 1521 году: «…И вси князи Казанскиа и ТатаровЂ и Мордва и Черемиса и Чюваши». Местная культура отличается богатой художественной традицией.

Татары

Чуваши

Самые древние народы России

Башкиры

Южный Урал и прилегающие степи – территории, где сложился башкирский этнос. Происхождение народа до сих пор считается «загадкой истории». Башкиры –

Марийцы или Черемисы

История финно-угорского народа марийцев начинается в начале 1-го тыс. до н. э. Впоследствии древние народы расселились от правобережья Волги

крупный мусульманский народ центральной части России. Они традиционно занимались земледелием, скотоводством и пчеловодством.

меду устьями Суры и Цивиля. К России марийцы были присоединены в 1552 году после завоевания Казанского ханства.

Народы Западной Сибири

Коренные народы Западной Сибири: **ханты, манси, ненцы, энцы, нганасаны и селькупы, кеты, юги, сибирские татары и чулымцы** – сформировались к началу 2-го тыс. н. э. в результате переселения с юга скотоводческих народов и смешения их с местными племенами охотников, рыболовов и собирателей.

Нганасаны – коренной народ севера Красноярского края. Живут в центральной части полуострова Таймыр. По переписи населения 2010 г. их общая численность в стране – 862 человека.

Ненцы живут в Ненецком автономном округе, Архангельской области, северных районах Республики Коми, Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономном округе, Тюменской области, Таймырском автономном округе Красноярского края. По данным переписи 2010 года в России живет 44640 ненцев. Традиционные занятия Ненцев – охота на пушного зверя, дикого оленя, боровую и водоплавающую дичь, рыболовство. С середины 18 века ведущей отраслью хозяйства стало домашнее оленеводство.

Ханты

Манси

Ненцы

Народы Южной Сибири

Коренные народы Южной Сибири: **алтайцы, теленгиты, телеуты, тубалары, кумандинцы, челканцы, тувинцы, хакасы, шорцы, тофалары**, **буряты**, **забайкальские эвенки** – отличаются по хозяйственному укладу от народов Севера Сибири и Дальнего Востока. Обитатели южно-сибирской степной и лесостепной зоны в недалеком прошлом были кочевниками-скотоводами.

Самые крупные и известные народы Южной Сибири – **тувинцы, хакасы и алтайцы.** У каждого из них есть национальная республика.

Народы Восточной Сибири

Наиболее крупные коренные народы Восточной Сибири – **буряты, хакасы, тувинцы, эвенки, якуты.** Средней численности народы – **западносибирские татары, хакасы, алтайцы**. Остальные народы по причине их малочисленности и сходных особенностей промыслового быта отнесены к группе **«малых народов Севера»**: **ненцы, эвенки, ханты, чукчи, эвены, нанайцы, манси, коряки.** Сложение тунгусской общности происходило, по-видимому, в южном Прибайкалье и Забайкалье, откуда на рубеже нашей эры началось передвижение пеших и оленных охотников на лося и дикого оленя – предков эвенков и эвенов – в Енисейско-Ленское междуречье. Расселение **тюрок** из Прибайкалья на север происходило в 10–14 веках и привело к формированию самых северных тюркских народов – **якутов и долган**.

Самые древние народы России

Юкагиры

Малочисленный сибирский народ Юкагиры («люди мерзлоты» или «дальние люди») можно назвать самым древним на территории России. Этот этнос выделился еще в каменном веке, примерно в VII тыс. до н. э. на востоке от Енисея.

Вплоть до XIX века многочисленные племена юкагиров (алаи, анаулы, когимэ, лавренцы и другие) занимали обширную территорию от реки Лены до устья реки Анадырь. В XIX веке их численность начала существенно сокращаться в следствии эпидемий и междоусобиц. Часть племен была ассимилирована якутами, эвенами и русскими. Согласно переписи населения 2002 года, численность юкагиров сократилась до 1509 человек.

Народы Приамурья, Приморья и Сахалина

Коренное население Приамурья, Приморья и Сахалина составляют тунгусоманьчжурские народы: **нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, ульта, ульчи, эвенки, нивхи** и **тазы**.

Удэгейцы

Народы Северо-Востока

Коренные народы Северо-Востока: **чукчи, коряки, кереки, ительмены, камчадалы, эскимосы, алеуты, эвены** – потомки древнейшего населения этой части России.

Чукчи

Эвены

Коряки

Якуты

Народы Северного Кавказа

Кавказ – южная граница Европы и Азии, здесь проживают более 30 национальностей. Большой Кавказский хребет делит регион пополам: северные его склоны (Северный Кавказ) практически полностью входят в состав России, южные – делят Грузия, Азербайджан и Армения. В течение веков Кавказ оставался ареной соперничества мировых держав: Византии, Персии, Османской империи. В конце XVIII – начале XIX века Кавказ почти целиком вошел с состав Российской империи. В конце XX века, с распадом СССР, закавказские республики получили независимость, северокавказские народы остались в составе России. Коренные народы Северного Кавказа: **кабардинцы, черкесы, адыгейцы, шапсуги, абазины, абхазы, чеченцы, ингуши, андийцы, ботлихцы, годоберинцы, чамалалы, тиндалы, каратинцы, ахвахцы,**

багулалы, гунзибцы, цезы, хваршины, бежтинцы, гинухцы, арчинцы, лакцы, даргинцы, кубачинцы, кайтагцы, лезгины, табасараны, рутульцы, цахуры, агулы, удины, **осетины, таты, горские евреи, талыши**, **кумыки, ногайцы, карачаевцы, балкарцы, трухмены**.

Самые древние народы России

Народы Дагестана

На территории Дагестана, где находят остатки поселения людей, датируемые вплоть до 6-го тыс. до н.э., многие народы могут похвастаться своим древним происхождением. Особенно это относится к народам кавкасионского типа – **даргинцам, лакцам**.

Вайнахи

Вайнахские народы, к коим относятся **чеченцы и ингуши,** равно как и многие народы Дагестана, относятся к древнему кавкасионскому антропологическому типы, «самому кавказскому из всех кавказских». Их корни уходят в IV начало III тысячелетие до н.эры.

Итак, мы с вами убедились, что Россия – богатая страна. Богата на все: на национальности, на культуру и традиции. Разнообразна во всех смыслах. Но самое главное, что при наличии такого обширного списка национальностей, здесь все считаются русскими. Русскими по духу. Здесь нет вражды между нациями. Россия едина во всех смыслах. К слову, в Российской Федерации не так давно был возрожден государственный праздник – День Народного Единства. Как символ сплоченности разных национальностей против одного врага. Так было в 1612 году, когда народ под предводительством Минина и Пожарского освобождал Москву от интервентов, и так будет всегда!

Всем нам важны не только народы России, но и их традиции: они помогают людям сохранить память о прошлом, осознать себя частью большого или малого народа, который вносит свою лепту в укрепление и развитие всей страны. Уважение к традициям, понимание обычаев разных народов делает человека духовно богаче, терпимее и добрее. Большинство этих народов сохранило свое своеобразие и традиционные занятия, так как богатство национальных культур – это достояние всей страны.

Прокудина З., обучающаяся 9 класса,

Зубачева И.О., учитель русского языка и литературы

Электронные ресурсы

1. Многоликая Россия: интересные факты о народах РФ. – Адрес доступа: https://news.rambler.ru/internet/44337519-mnogolikaya-rossiya-interesnye-fakty-o-narodah-rf/
2. Многоликая Россия: народы большой страны. – Адрес доступа: https://rosuchebnik.ru/material/mnogolikaya-rossiya-narody-bolshoy-strany/
3. Народы России и их традиции для детей. – Адрес доступа: https://kidteam.ru/narody-rossii-i-ih-traditsii.html
4. Самые древние народы России - Русская семерка. – Адрес доступа: https://russian7.ru/post/samye-drevnie-narody-rossii/

Традиция и обряды народов России

Хороводные традиции Удмуртской Республики

В северных районах Удмуртии до нашего времени сохранились основы традиционной культуры: разнообразный песенный фольклор и игровые хороводы-шествия. В зимний период (с Рождества до Крещения) молодежь собиралась в домах для парных хороводов, молодые люди и девушки выбирали себе партнера и даже играли в «поцелуйные» игры. Во время таких хороводов пели народные песни о женитьбе.

В теплое время года водили «круговые» хороводы на открытых пространствах, в центре деревни или на лугу. Летние хороводные песни посвящались хорошему урожаю и благополучию селян.

Свадебные гуляния кубанских казаков

У **кубанских казаков** принято пышно праздновать свадьбу и устраивать гуляния на три дня. Одна из забавных традиций этого праздника – переодевание друзей молодоженов в «ряженых». Из числа гостей выбирают самых веселых. Парень переодевается в девушку, а девушка – в парня, и они изображают жениха с невестой. В таком виде молодежь едет в центр города или села. Затем «молодожены» возвращаются к родителям, одаривают их подарками, сажают в украшенную тележку и катают по улицам. Где-нибудь в середине путешествия тележка обязательно переворачивается, чтобы гостям было смешнее.

Ритуалы строительства у пермских народов

У традиционных народов Пермской области – **удмуртов, коми-зырян, коми-пермяков** – строительство нового дома было окружено циклом ритуалов, начиная с выбора места для постройки.

Место для будущего жилища многие народы этого региона доверяли выбрать только колдуну. **Коми-зыряне** же наловчились выбирать место для дома самостоятельно – с помощью муравьев, которых помещали в коробочку из бересты и оставляли на всю ночь на предполагаемом месте будущего дома. Считалось, что на пригодной для строительства земле муравьи оставались в коробочке и приносили в нее веточки и палочки. Если муравьи покидали коробку, место признавали непригодным для жительства.

Купание в соленой воде у народов Северного Кавказа

У **ногайцев и карагашей** первые сорок дней после рождения считались важным этапом в жизни человека. Чтобы младенец скорее стал крепче и сильнее, нужно было каждый день купать его в подсоленной воде. По древнему поверью, это помогало телу ребенка «затвердеть». Кроме купания, важно было обязательно успеть в этот срок дать имя новорожденному, одеть его в рубашку, со специальным ритуалом уложить в колыбель, а также сбрить утробные волосы.

Ритуал для укрепления здоровья младенцев у славян

У многих **славянских народов** существовал обычай «допекания» или «перепекания» младенцев – обычно тех, кто родился раньше срока или был слабым и болезненным. Считалось, что причина слабого здоровья может быть в том, что ребенок «недозрел» в утробе матери. Поэтому знахарка обмазывала младенца тестом с головы до ног и со специальными приговорами сажала его в печь – разумеется, уже не горячую, а еле-еле теплую. После такого ритуала новорожденный должен был стать бодрее и здоровее.

Каслание, Крайний Север

Каслание – это кочевье вслед за оленьим стадом. В условиях Крайнего Севера единственно возможный тип скотоводства – разведение северных оленей. Олени постоянно меняют пастбища, поскольку растительный покров в тундре восстанавливается медленнее, чем в более южных областях. Чтобы следить за стадом, семье пастуха надо быть готовой в любой момент сняться и пойти следом за скотиной. В настоящее время пастухи не допускают полного выедания пастбищ и сами решают, когда кочевать дальше и перегонять на новое место стадо. Само собой, такой способ жизни напрямую влияет на организацию быта: приходится ставить традиционные шатры, а скарб хранить преимущественно на огромных санях.

Горловое пение, Сибирь

Горловое пение считают своим национальным видом искусства тувинцы, хакасы, башкиры, якуты, буряты и откочевавшие некогда на запад калмыки. Есть даже несколько разных техник горлового пения! А ещё – движение за запрет женщинам его исполнять, поскольку традиционно им это запрещалось. Считалось, что горловое пение пагубно влияет на хрупкое женское здоровье. Впрочем, ни одна из исполнительниц от своего пения пока не пострадала.

Дубенцов А., обучающийся 6 класса
Рыжих М.М., учитель русского языка и литературы

Электронные ресурсы

1. 8 традиций народов России, которые вас удивят. – Адрес доступа: https://russia.travel/journals/342696/
2. Поразительные живые обычаи народов России. – Адрес доступа: https://pics.ru/porazitelnye-zhivye-obychai-narodov-rossii

Из истории национальных костюмов

Русские

Русский национальный костюм – сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский костюм имел свои особенности в зависимости от конкретного региона, пола, назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста. Русский народный костюм представляет два основных типа — северный и южный.

Севернорусская историко-культурная зона занимала территорию Карелии, Новгородской, Архангельской, Вологодской, Ярославской, Костромской губерний, север Тверской и Нижегородской губерний. Для этой группы русских характерны сарафанный комплекс женского народного костюма, особый сюжетный орнамент в вышивке и росписи.

Южнорусская историко-культурная зона занимала территорию юга Рязанской, Пензенской, Калужской губерний, а также Тульскую, Тамбовскую, Воронежскую, Брянскую, Курскую и Орловскую губернию. Она характеризуется женским костюмом с юбкой-понёвой, полихромным геометрическим орнаментом в одежде.

Традиционная русская одежда шилась из домотканых льняных, конопляных и шерстяных тканей.

Основная мужская одежда – штаны и туникообразная рубаха, подвязанная поясом, первоначально с разрезом ворота посередине; около 15–16 веков сформировался тип косоворотки с разрезом слева, получивший название русской рубахи. (Рис. 1)

Свои варианты сложились и в женской одежде. Древний тип женского костюма русских – длинная, подвязанная поясом рубаха и несшитая юбка. (Рис. 2) Около 16 века появляется новый тип женской одежды – сарафан. (Рис. 3) Поверх надевали короткую кофту с рукавами или без них (душегрея). (Рис. 4)

Рис. 1.
И.Ф. Хруцкий.
Портрет мальчика. 1834

Рис. 2. Великороссияне разных губерний. 1862

Рис. 3. Сарафан
Смоленской губернии

Рис. 4. Душегрея

Праздничная девичья одежда южнорусских областей – рубаха, передник, шушпан. (Рис. 5) На юге сохранился более древний тип женской одежды с несшитой юбкой-понёвой. Простейший тип понёвы – «разнополка», закрывающая тело с боков и сзади. Расходящиеся спереди полы часто носили подоткнутыми за пояс, поэтому они украшались не с лица, а с изнаночной стороны. (Рис. 6) Обычно понёва шилась из трёх шерстяных полотнищ, как правило, клетчатого рисунка (размер клетки и цвета различались в каждой деревне

или группе деревень). Иногда спереди вставлялась прошва из однотонной холщовой или хлопчатобумажной ткани – такая понёва сшивалась по всем швам и называлась «сплошной». Понёвы носили с рубахой и верхней глухой или распашной кофтой, туникообразного покроя, с рукавами или без рукавов (навершник, нагрудник, насов, шушун, шушпан, сукня, катанка), иногда – с длинным передником (запан, занавеска). Понёвы, навершники, передники были окрашены в красный, чёрный, синий, жёлтый цвета, расшивались тесьмой, галуном. Нарядная одежда богато украшалась вышивкой, кружевом, галуном, жемчугом; женщины носили большое количество украшений. (Рис. 7)

Рис. 5. Рубаха, передник, шушпан

Рис. 6

Рис. 7. Белгородская обл. Красногвардейский р-он, с. Казацкое. Ранее Воронежская губ. Бирючинский уезд. Середина 19 в.

Вот так выглядели женщины и мужчины Белгородчины конца 18 – начало 19 века. Национальный костюм Белгородской области – ранее Воронежской губернии. (Рис. 8)

Рис. 8

Мужские головные уборы – войлочные и валяные, зимой – меховые. (Рис. 9) Строго различались девичьи и женские головные уборы. Для замужней женщины было обязательным полностью скрывать волосы. Основу женского головного убора составляла шапочка – мягкая (повойник, подубрусник, головка и др.) или на твёрдой основе (кика, кокошник и др.) с нарядным очельем или околышем, иногда своеобразной формы (рогатые, седловидные, лопатообразные и др.); на юге твёрдая основа кики покрывалась нарядным матерчатым чехлом-сорокой (часто и весь головной убор назывался сорокой), дополнялась позатыльником, налобником, боковыми привесками и др. Поверх шапочки голову часто покрывали или повязывали нарядным платком (повоем, убрусом, фатой). (Рис.10)

Для девичьего убора было характерно не скрывать волосы, поэтому девичьи уборы имели вид венца с открытым верхом (повязки, коруны и др.) или тканевой повязки; девушки заплетали волосы в одну-две косы или

ходили с распущенными волосами. (Рис.11)

Рис. 9. А.Г.Венецианов. Захарка. 1825

Рис. 10. Сорока, Белгородская область

Рис. 10. К. Маковский, Кичка

Рис. 10. Кичка, Тверская губерния

Рис. 11. М. Нестеров. Девичья повязка

Рис. 11. Кокошник, Белгородская область

Рис. 11. Кокошник, Белгородская область

И мужчины и женщины носили различные типы верхней распашной одежды: кафтаны, охабни, опашни, ферези, шубки, жупаны, зипуны, женщины также – телогреи, зимой – шубы, кожухи и др. С 18 века в городах, а затем и в деревнях распространяется тип женской одежды с юбкой и кофтой («парочка») (Рис.12) и другие формы западноевропейской одежды.

Традиционной обувью были плетёные лапти, носившиеся с обмотками-онучами, или примитивные кожаные поршни, зимой – валяная обувь (валенки, катанки, кеньги) (Рис.13). Кожаные сапоги были богатой или праздничной обувью.

Рис. 12

Рис. 12

Рис. 13

Рис. 13

Народы Европейского Севера и Северо-Запада России

Традиционная одежда народов Европейского Севера близка к севернорусской: рубаха и штаны у мужчин, рубаха и сарафан у женщин; у вепсов и ингерманландских финнов был известен и юбочный комплекс. Сохранялись архаические элементы женской одежды: несшитая юбка (хурстукет) с нашитыми раковинами каури и с кожаным поясом, украшенным металлическими, полотенчатый головной убор с вышивкой у ижорцев, води и сету, рубахи с нагрудной вышивкой шерстью у финнов-ингерманландцев; до настоящего времени бытует уникальный комплекс серебряных нагрудных женских украшений сету. Основная верхняя одежда мужчин и женщин – суконный кафтан.

Народы Поволжья и Приуралья

Коренное население Поволжья и Приуралья – это мордва, марийцы, удмурты, чуваши, татары, башкиры, калмыки и другие. Основными элементами одежды этих народов были туникообразная рубаха и штаны. Поверх рубахи носили распашную одежду из ткани или сукна прямоспинного покроя (тат. и башк. бишмет, тат. чикмэн) или расклёшенные от талии (тат. кэзэки, чуваш. шупар), зимой – шубы. (Рис. 14) Под верхнюю одежду или дома надевали короткую распашную одежду без рукавов или с короткими рукавами типа камзола. Женщины иногда носили поверх рубахи передник, платье, большое количество украшений из меди, бронзы, серебра, золота и др. металлов, драгоценных и полудрагоценных камней: ожерелья, застёжки-сюльгамы (мордва), бляхи, нагрудники с монетами, бляшками, раковинами каури, бисером и т. д., наспинные украшения, перевязи через плечо и др. Мужские головные уборы – войлочные шляпы, у татар и башкир – тюбетейки, зимой – меховые (бараньи и др.) шапки. Среди женских головных уборов можно выделить 4 типа (Рис. 15): а) высокая конусообразная шапка на твёрдой основе (удм. айшон); б) маленькая конусообразная шапочка (удм. подурга); в) полотенчатый убор (удм. чалма); г) налобная повязка с боковыми завязками. Головные уборы украшались вышивкой, позументом, блёстками, кораллами. Были распространены также др. формы уборов: лопатообразный (сорока) у марийцев и мордвы, шапка-калфак у татар и башкир и др. Основная обувь – лапти, валенки, сапоги, у калмыков зимой – с войлочными чулками; татары носили сапоги из тонкой кожи (ичиги), башкиры – высокие сапоги с кожаным низом и войлочным голенищем (ката).

Рис. 14

Рис. 15

Народы Западной Сибири

Коренные народы Западной Сибири – ханты и манси, ненцы, энцы, сибирские татары, чулымцы и др. исстари занимались оленеводством. Традиционная одежда оленеводов была идеально приспособлена к условиям жизни в тундре с далёкими перекочёвками на нартах. Одежду и обувь шили из оленьих шкур (часто с отделкой из собачьего меха) и носили в два слоя: мехом внутрь и наружу. Мужская одежда – глухого покроя, длиной ниже колен, с капюшоном: мехом внутрь (малица – ненец) и наружу (парка – селькуп. паргы, мансийск.); в дороге парка или совик могли надеваться поверх малицы. Женская одежда – двойная длинная распашная шуба, у нганасан и энцев – более короткая, надеваемая с комбинезоном. Летом носили суконную одежду. Зимняя обувь – меховые сапоги, сшитые мехом наружу, надеваемые на меховые чулки мехом внутрь. У нганасан и энцев обувь не имела подъёма.

У хантов, манси и селькупов одежда испытала русское влияние. Основной тип татарской одежды – кафтаны (бешмет) и халаты (чапан) из домотканой или привозной среднеазиатской шёлковой ткани, камзолы без рукавов или с короткими рукавами, штаны, рубахи, у женщин – платья-рубахи, сафьяновые сапоги (ичиги), зимой – шубы (тон, тун); мужчины носили тюбетейки, войлочные и меховые шапки, женщины – налобные повязки на твёрдой основе, обшитой тканью с позументом и бисером, платки, многочисленные украшения.

Народы Южной Сибири

Мужская и женская одежда народов Южной Сибири – штаны, рубаха (у женщин иногда – платье) и распашной халат из домотканой ткани, в холодное время – кафтан из сукна или войлока, зимой – шуба из овчины. У челканцев, кумандинцев и шорцев верхняя одежда имела туникообразный покрой со сходящимися полами, вшивными рукавами и вставными косыми клиньями с боков. Замужние женщины поверх шубы или халата носили длинную распашную безрукавку (чегедек, сегедек). Головным убором служила овчинная шапка с широким куполообразным верхом и наушниками, которые завязывались на затылке; носили также меховые капоры. Характерны кожаные сапоги с загнутым и заострённым носком и многослойной войлочно-кожаной подошвой. Зимой носили в сапогах войлочные чулки с вшитыми подошвами и с вышитым орнаментом по верху. (Рис. 16) Женщины носили многочисленные украшения из серебра. Очень ценили серебряные накосники в виде

пластинки, украшенной гравировкой и драгоценными камнями. Алтайские женщины носили у пояса медные фигурные бляхи с нитками бисера или бус, на концы которых подвязывались ключи от сундука. Хакасские замужние женщины носили коралловые серёжки, которые привозились из Средней Азии за очень большую цену (одна бусина стоила вола или лошади).

Рис. 16

Рис. 16

Народы Восточной Сибири

На крайнем северо-западе Восточной Сибири (п-ов Таймыр) живут ненцы, энцы и нганасаны. Основной тип одежды – распашной кафтан из шкур со сходящимися полами, связанными на груди завязками. Характерен узкий кафтан с несходящимися полами – тунгусский фрак. Одежда украшалась бахромой, суконными оторочками, полосками меха, вышивкой подшейным волосом оленя или лося, меховой аппликацией, металлическими (серебро, латунь и др.) бляшками, бисером. Основной тип орнамента – бордюры из простейших геометрических мотивов. (Рис. 17) Мужская и женская одежда якутов – кожаные штаны и ноговицы, кафтан с вшивными рукавами и клиньями из меха, летом – из конской или коровьей шкуры, у богатых – из ткани. Характерна нарядная женская одежда – длинная шуба (сангыйах), ценившаяся очень дорого и передававшаяся из поколения в поколение в знатных семьях, меховая шапка с высоким верхом, сделанным из сукна или бархата, с нашитыми на него серебряными бляшками и навершием из дорогого меха. Богатый женский костюм украшался вышивкой, аппликацией, многочисленными серебряными украшениями. (Рис. 18)

Рис. 17

Рис. 18

Народы Приамурья, Приморья и Сахалина

Коренное население Приамурья, Приморья и Сахалина составляют нанайцы, орочи, ульта, ульчи, эвенки. Одежду они шили из ткани, рыбьей кожи и шкур таёжных животных, из нерпичьих и собачьих шкур, из оленьей замши. Основной тип одежды – халат восточноазиатского типа: туникообразного покроя с широкой левой полой, запахивающейся направо. Халаты украшали вышивкой и аппликацией по вороту, подолу и обшлагам рукавов. Мужские халаты короче и менее орнаментированы, чем женские. Дополнительным украшением женской праздничной одежды служили воротники и пелерины. Мужчины и женщины носили штаны из рыбьей кожи или ткани, матерчатые ноговицы и нарукавники, женщины – нагрудники: или длинные, богато украшенные бисером, раковинками,

металлическими подвесками, колокольчиками, или короткие шестиугольные, скромно орнаментированные. Головными уборами летом служили конусообразные берестяные шляпы, орнаментированные тиснёным и расписным орнаментом; зимой – меховые капоры, у мужчин – наушники, маленькие орнаментированные шапочки с султаном из меха. Обувь двух видов: амурского типа – из рыбьей, нерпичьей, сивучьей кожи с треугольной вставкой на подъёме, женская – с тканевым голенищем; тунгусского типа – башмаковидная, с пришитой подошвой из оленьей, лосиной, нерпичьей кожи.

Народы Северо-Востока

Коренными народами крайнего Северо-Востока России являются чукчи, коряки, кереки, ительмены, камчадалы, эскимосы, алеуты, эвены. Для народов Северо-Востока характерна двуслойная одежда глухого покроя (кухлянка). Мужская одежда – из двух цельных шкур без капюшона, женская – с фигурным раскроем, часто сильно расклёшенная, с капюшоном. Известна была обрядовая одежда с выступом («хвостом») сзади. Мужчины носили также меховые штаны и чулки, женщины – комбинезон (зимой – двуслойный) с рукавами. Обувь – меховые торбаса. Одежда оленеводов шилась из оленьего, зверобоев – тюленьего меха, промысловая одежда – из моржовых кишок; у эскимосов до 19 в. была известна одежда из птичьих шкурок перьями внутрь. Одежда украшалась мехом собаки, волка, выдры, рыси и др., меховой мозаикой, у женщин – подвесками из бисера.

Народы Северного Кавказа

Коренные народы Северного Кавказа многочислены: кабардинцы, черкесы, адыгейцы, абхазы, чеченцы, ингуши, лезгины, осетины и другие. Традиционный мужской костюм состоял из рубахи, прямых, суживающихся книзу штанов, заправленных в лёгкие кожаные (у состоятельных горцев – сафьяновые) сапоги, распашной, плотно облегавшей фигуру и наглухо застёгнутой куртки со стоячим воротником (бешмет) и верхней распашной приталенной и расклёшенной одежды (черкеска). Богатые горцы подпоясывались наборным поясом с серебряными бляшками; на поясе носили кинжал, иногда шашку и пистолет. Характерной верхней одеждой была войлочная накидка (бурка). Обувь могла быть также вязаной (джурабы) или типа поршней (чирки). Головные уборы – овчинная папаха разной формы и высоты; башлык – большой кусок материи, особым образом повязывавшийся на голове или поверх папахи (искусство повязывать башлык высоко ценилось у мужчин, особенно молодых).

Основой женской одежды были длинная туникообразная рубаха-платье и штаны. При выходе из дома надевали рубахи более ярких расцветок. На Центральном Кавказе поверх ру- бахи надевали обычно распашное платье – приталенное с большим вырезом, который закрывался специальными украшениями, с широкими серебряными застёжками, подвесками, цепочками, монетами; талию перетягивал серебряный пояс. Основным головным убором был платок с концами, перекинутыми или завязанными за спиной. На Восточном Кавказе (Чечня и Дагестан) женщины убирали волосы в специальную шапочку-мешочек (чухту), причудливые формы которой различались от селения к селению. Женщины носили большое количество серебряных украшений – головных (налобные, височные, серьги), шейных, нагрудных, поясных, браслеты, кольца. С кон. 19 в. костюм полностью европеизировался, сохраняя некоторую традиционность у представителей старшего поколения.

Зайковская А., обучающаяся 9 класса
Белеванцева О.Н., учитель русского языка и литературы

Электронные ресурсы

1. Народные костюмы России. – Адрес доступа: https://fabrika-bizon.ru/stirka/russkaya-odezhda.html
2. Национальные костюмы народов России. – Адрес доступа: https://otvetkak.ru/interesting-facts/nacionalnye-kostyumy-narodov-rossii.html

Народные промыслы России

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства: кружевоплетение, гончарное дело, кузнечное мастерство, глиняная и деревянная игрушки и многие другие.

Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений. Многие народные промыслы России стали визитной карточкой страны, это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. Художественная обработка дерева зарождалась в лесных районах, гончарное производство – в местах залежей глин. Производство металлических изделий характерно для районов с месторождениями руд черных и цветных металлов. Эскимосы, ненцы, чукчи издавна занимались обработкой кости морских животных, а жители гор обрабатывали камень.

Мы расскажем о самых известных народных промыслах России.

Хохлома, Нижний Новгород

Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, появившихся ещё в XVII веке близ Нижнего Новгорода. Он зародился в селе Хохлома. Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением деревянной посуду. Посуду эту надо было потом расписывать. Хохломские мастера использовали для этого сочные яркие краски: черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран. Причудливо переплетёнными травными узорами из ярко-алых ягод и золотых листьев на чёрном фоне можно любоваться бесконечно. Поэтому даже традиционные деревянные ложки, презентованные по самому незначительному случаю, оставляют у получившего их самую добрую и долгую память о дарителе.

Гжель,
село Речицы Раменского района Московской области

Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. Также Гжель – это район из 27 деревень, расположенный под Москвой, славящийся своими глинами. В городе с одноименным названием уже с с XVII века производили керамику и фарфор. Но расцвет гжели как одного из самых известных народных промыслов России пришелся на конец XIX — начало XX века. Главными цветами гжели стали белый и синий. Знаменитые синие цветы, листья, бутоны на белом фоне – исключительно гжельская традиция, которой нет больше нигде в мире.

Жостовская роспись,
город Мытищи Московской области

В начале 19 века в одной из подмосковных деревень Мытищинского района жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом.

Городецкая роспись, город Городец Нижегородской области

Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и чёрной графической обводкой, украшает прялки, мебель, ставни, двери.

Уральский малахит, город Екатеринбург

Известные месторождения малахита — на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с уральским. Поэтому малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке.

Гусевской хрусталь, город Гусь-Хрустальный Владимирской области

Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный, можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, её обычаи и исконно русские ценности. Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрусталя.

Матрёшка, Подольск Московской области

Круглолицая и полненькая весёлая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру. Изобретение формы русской матрёшки приписывается токарю из подмосковного города Подольска В. П. Звёздочкину в 1890-ых годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин. Сейчас матрешка — не просто народная игрушка, хранительница русской культуры, но и памятный сувенир для туристов. На фартучке матрешки тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования, который может стоит не одну сотню долларов.

Финифть, Вологодская область

Винтажные брошки, браслеты, кулоны, стремительно «вошедшие» в современную моду — не что иное, как украшения, изготовленные по технике финифть. Этот вид прикладного искусства возник в 17 веке в Вологодской области. Мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей с помощью множества красок. Затем искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть: белая, синяя и зеленая. Сейчас успешно совмещаются оба стиля.

Тульский самовар, Тула

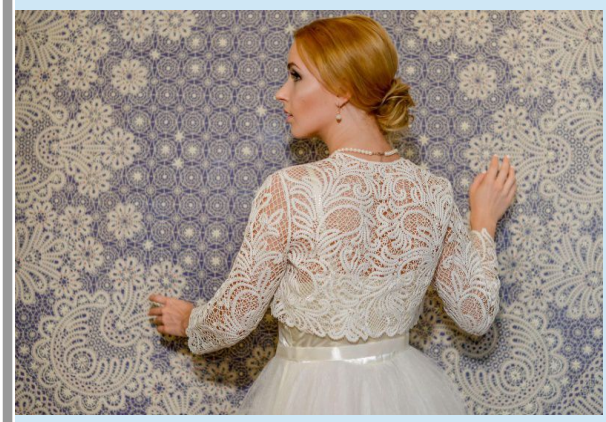
В свободное время работник Тульского оружейного завода Фёдор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом. Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками, расписные.

Палехская миниатюра, Палехский район Ивановской области

Палехская миниатюра — это особое, тонкое, поэтичное видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зелёные тона. Палехская роспись не имеет аналогов во всем мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.

Павловопосадские шали, Павловский Посад Московской области

Яркие и лёгкие женственные павлопосадские платки всегда модны и актуальны. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово. Здесь производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время. Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу.



Вологодское кружево, Вологодская область

Вологодское кружево плетётся на деревянных палочках-коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой. Они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных элементами в виде звёздочек и розеток.

Шемогодская резная береста, Великий Устюг Вологодской области

Шемогодская резьба — традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте. Орнаменты шемогодских резчиков называются «берестяным кружевом» и используются при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров. Узор шемогодской резьбы состоит из растительных орнаментов, кругов, ромбов, овалов. В рисунок могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда — даже сцены гуляния в саду и чаепития.

Тульский пряник, Тульская область

Тульский пряник — русский деликатес. Без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие — ни весёлое, ни грустное. Пряники подавали как к царскому столу, так и к крестьянскому. Традиционная форма придаётся прянику с помощью доски с вырезанным орнаментом.

Филимоновская игрушка, деревня Филимоново Одоевского района Тульской области

Производство филимоновских игрушек возникло на базе производства посуды из глины, залегающей вблизи села Филимоново. Эти игрушки — разнообразные свистульки. Отличительная особенность — удлинённая форма изделий, что связано с особенностями местной глины. Роспись свистулек по сей день ведут только гусиным пером.

Вятские кружева, Кировская область

О вятских кружевах известно с 18 века. Во второй половине 19 века в Вятской губернии была организована земская школа кружевниц. Многие годы в тех местах действовала кружевная фабрика, однако в начале девяностых годов её закрыли. Кружевницы сохранили своё уникальное мастерство, традиции и технологию промысла. Они радуют новыми изделиями, объединившись в небольшие предприятия.

Резьба по кости народов Севера

Резьба по кости народов Севера относится к одному из древних народных промыслов. Жители Чукотки, якутские резчики использовали для своих работ наиболее доступный для них материал – моржовые клыки. Изделия этих мастеров отличает простота и лаконичность, минимум деталей. В большинстве своём это многочисленные амулеты и изделия, используемые в быту: различные наконечники, ножи, гарпуны. Также вызывает интерес их искусство гравировки – на клыках создаются целые рассказы в картинках. Тобольские мастера создают из клыков моржей и зубов кашалота миниатюры, повествующие о жизни и быте народов Севера. Среди их изделий можно встретить и женские украшения, ножи для резки бумаги, различные брелоки.

Холмогорская резьба по кости – это один из первых русских художественных промыслов. Архангельский край со своей суровой и красивой природой вдохновлял талантливых жителей. Изделия этих мастеров очень узнаваемы своей неповторимой ажурностью. Ларцы и ларчики с традиционной четырёхскатной крышкой, женские украшения, кубки и даже иконы – всё украшено растительными орнаментами и пышными завитками, напоминающими морозные узоры.

Ремесла Северного Кавказа

На Северном Кавказе, уникальном своими природными особенностями, богатом природными сырьевыми ресурсами, народные промыслы всегда занимали важное место. Не изменилась ситуация и в нынешнее время: народные промыслы продолжают оставаться неотъемлемой частью культуры Северного Кавказа и являются важным составляющим в его хозяйстве. Изделия гончаров, оружейников, кузнецов, ткачей, ювелиров — своеобразная летопись народов. Также на Северном Кавказе с давних пор занимались обработкой кожи. Из нее делали мужскую и женскую обувь, предметы обихода, конскую сбрую, атрибуты военного снаряжения. Кожей обтягивали ножны шашек, кинжалов, колчаны.

Путешествовать по России всегда интересно, познавательно и красочно! Открывайте для себя многогранную культуру русского народа!

Ступина В., обучающаяся 9 класса
Григорьева Е.Е., учитель русского языка и литературы

Электронные ресурсы

1. Города и регионы России с самыми красивыми видами народного искусства. Блог TVIL.RU. – Адрес доступа: https://tvil.ru/blog/nahodki-dla-turistov/goroda-i-regiony-rossii-s-samymi-krasivymi-vidami-narodnogo-iskusstva
2. Русские народные промыслы. Русская вера. – Адрес доступа: https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/
3. Народные промыслы России: старинные игрушки, деревянная посуда, «цветущие» подносы и знаменитые платки. Познавательное. – Адрес доступа: https://razvivashka.online/poznavatelnoe/narodnye-promysly-rossii
4. Резьба по кости. Народы Севера. LiveInternet. – Адрес доступа: https://www.liveinternet.ru/users/5335268/post308021727
5. Народные промыслы республик Северного Кавказа: от истоков к современности. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – Адрес доступа: http://jurnal.org/articles/2013/ekon47.html

Виртуальная экскурсия по этнографическим музеям

Друзья, наше расставание было недолгим! Мы вновь вместе: в этом выпуске приготовили для вас виртуальную экскурсию **по этнографическим музеям**. Тема этнографии совсем не случайно поднята нами сегодня для обсуждения, так как основные вопросы, которые освещает наука этнография тесно связаны с политической, экономической и с культурной историей. Гордостью и основой России является её многонациональный и многокультурный народ. В России представлено более 350 национальностей коренных народов говорящих более чем на 174 языках. Поэтому нам необходимо разбираться в особенностях нашего многонационального и этноконфессионального мира.

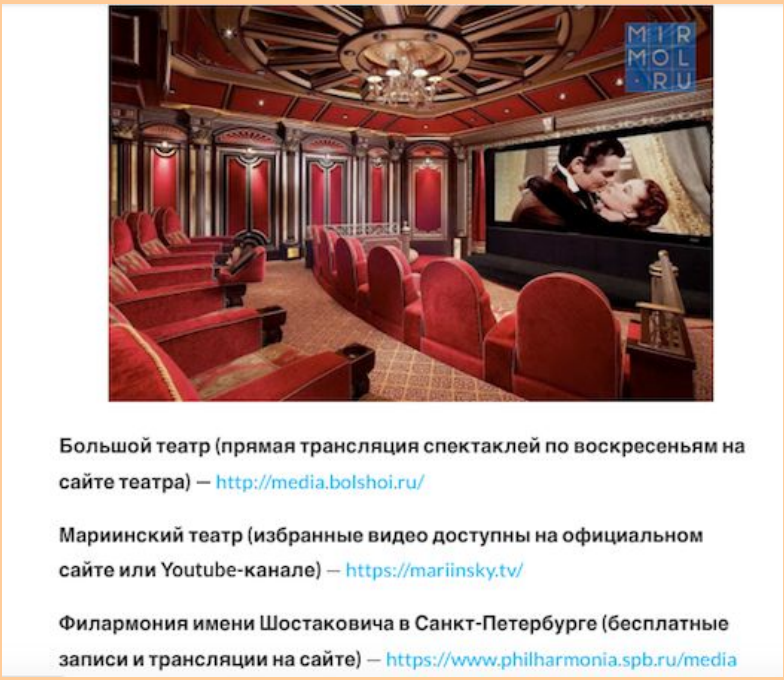
Для современной России изучение своей истории, воспитание патриотизма и гражданской ответственности является сейчас одной из важнейших и актуальнейших проблем общества. К сожалению, сейчас мы наблюдаем в среде нашей молодёжи отсутствие знаний в вопросах прошлого нашего государства, а порой и равнодушие как к прошлому, так и к будущему. Не всегда в молодёжной среде понимают взаимосвязь прошлого России с её будущим, не всегда признают у себя отсутствие патриотического долга и гражданской ответственности, не всегда соглашаются с тем, что для воспитания любви к Родине необходимо знание и понимание её особенностей и истории.

Ввиду особой актуальности обозначенной темы мы предлагаем вам ознакомиться с некоторыми интересными виртуальными экскурсионными турами. Надеемся, что вы расширите свой кругозор и уровень этнографической грамотности. В добрый путь ребята!

1. Сетевое издание «Мирмол». Список ссылок на виртуальные экскурсии по музеям России.

Ребята, на этом сайте вы найдёте интерактивные ссылки на виртуальные туры в следующие музеи: **этнографические, художественные, музеи-заповедники, палеонтологические, военные и историко-мемориальные комплексы, музеи техники**. А также сможете посетить:

– Онлайн — театры, оперу, филармонию. Адрес доступа: https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

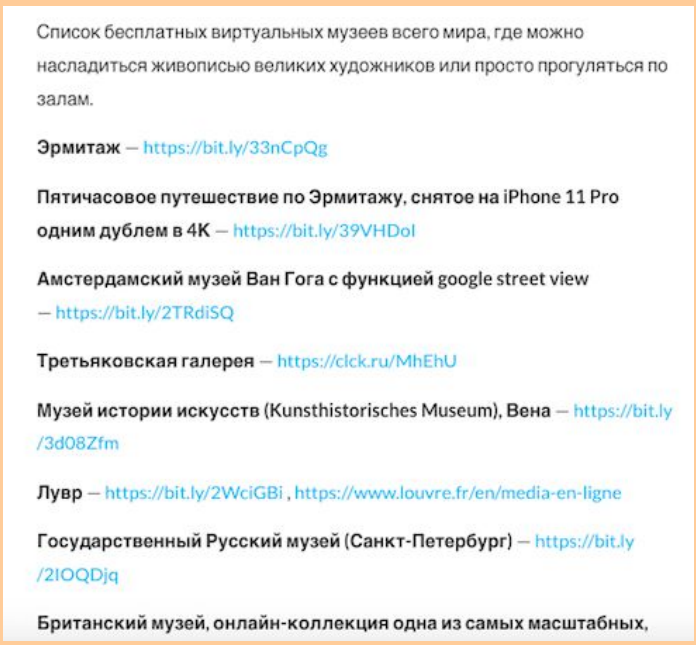


Большой театр (прямая трансляция спектаклей по воскресеньям на сайте театра) — http://media.bolshoi.ru/

Мариинский театр (избранные видео доступны на официальном сайте или Youtube-канале) — https://mariinsky.tv/

Филармония имени Шостаковича в Санкт-Петербурге (бесплатные записи и трансляции на сайте) — https://www.philharmonia.spb.ru/media

– Бесплатные онлайн-сервисы во время каникул и карантина;
– Список виртуальных музеев мира.



Список бесплатных виртуальных музеев всего мира, где можно насладиться живописью великих художников или просто прогуляться по залам.

Эрмитаж — https://bit.ly/33nCpQg

Пятичасовое путешествие по Эрмитажу, снятое на iPhone 11 Pro одним дублем в 4K — https://bit.ly/39VHDoI

Амстердамский музей Ван Гога с функцией google street view — https://bit.ly/2TRdiSQ

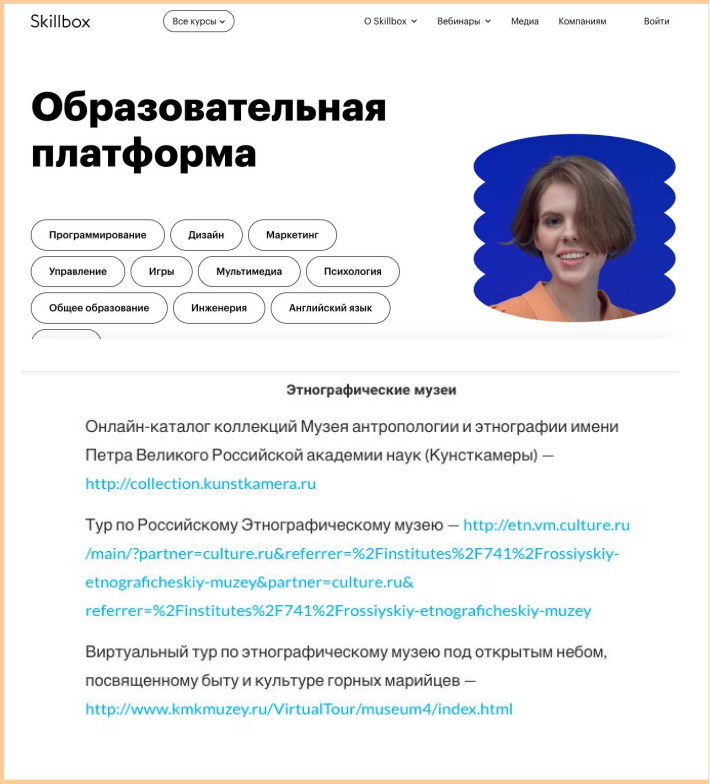
Третьяковская галерея — https://clck.ru/MhEhU

Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена — https://bit.ly/3d08Zfm

Лувр — https://bit.ly/2WciGBi , https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) — https://bit.ly/2IOQDjq

Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных,



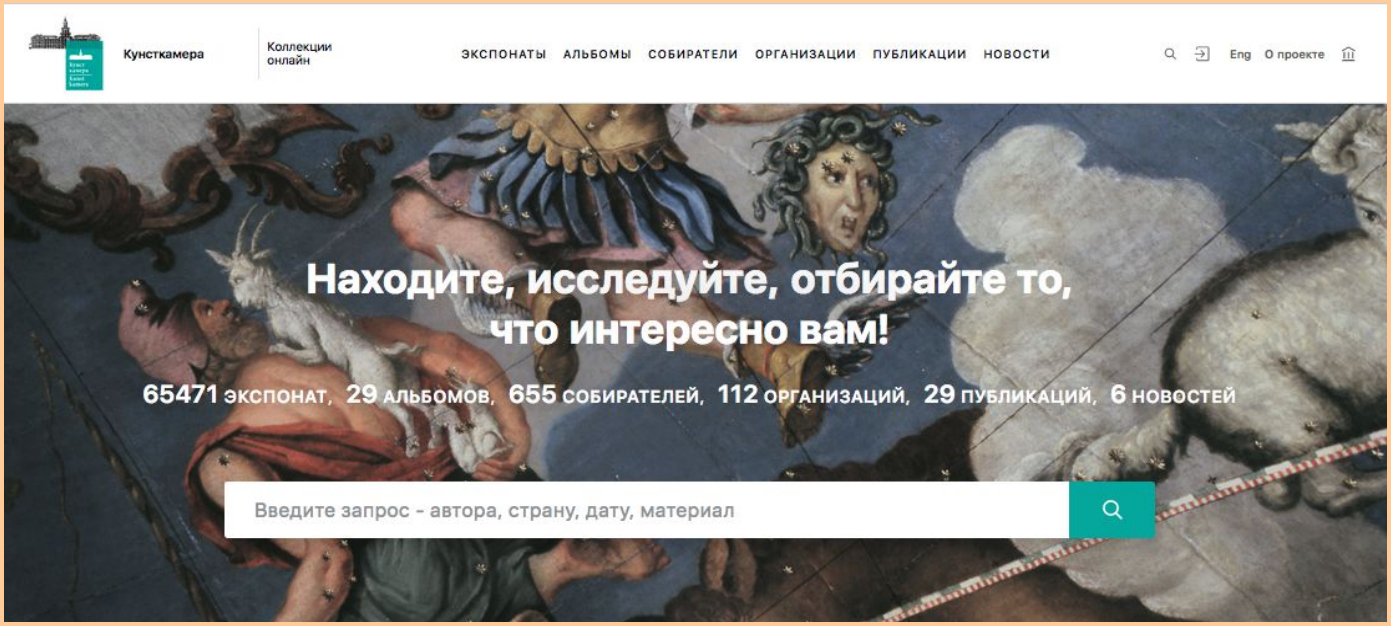
2. Этнографический музей. 3D тур по музею «Уголок России».

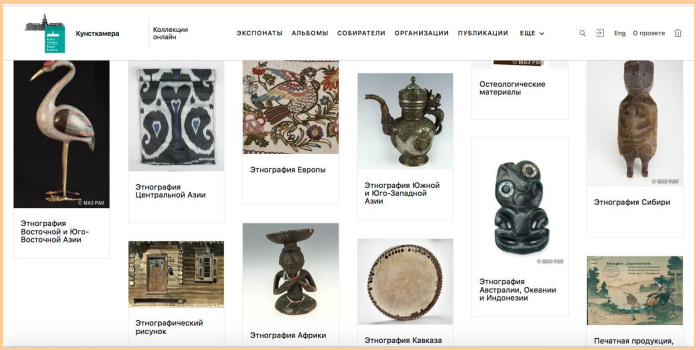
Музей приглашает Вас в виртуальный тур по этнографическому музею «Уголок России» (копия настоящей русской избы). А интерактивное видео, встроенное в тур, позволит узнать о предназначении каждого предмета в избе (достаточно навести на него курсор, чтобы прослушать видео-лекцию).

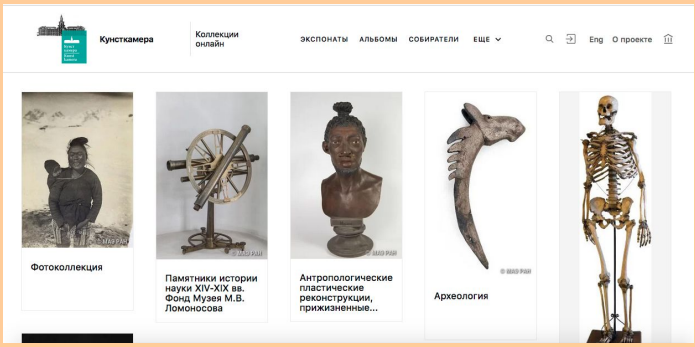
Создатели музея стремились показать **жильё, предметы быта жителей Поволжья XIX-XX вв.** Музейные экскурсии, лекции, занятия и праздники знакомят детей и подростков с историей России, ее этническим составом, природно-географическими зонами, показывают народный быт, различные типы жилищ, одежду, традиционные ремесла и виды народного искусства. «Уголок России» предоставляет возможность принять участия **в обряде, хороводе, народной игре, услышать народную песню** в органичной для неё среде и в соответствии с народным календарем. Вовлекая юных посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, музейная программа способствует формированию этнического самосознания, исторического мышления и музейной культуры.

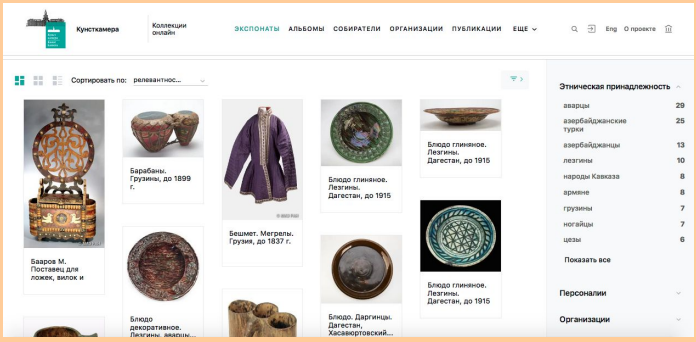
3. Онлайн-каталог коллекций Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамеры).

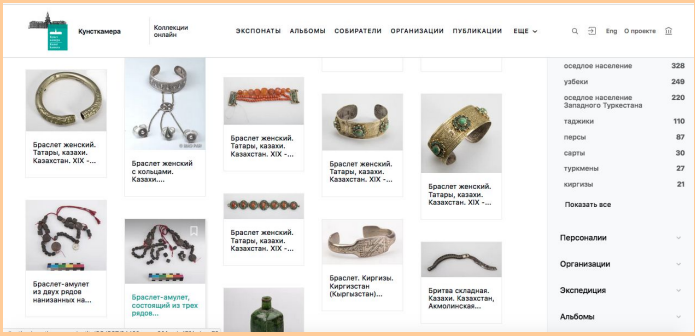
На сайте вас ждут **65465 экспонатов, 29 альбомов, 655 собирателей, 112 организаций, 29 публикаций, 6 новостей.** Каждая рубрика — это интерактивная ссылка, что очень удобно в путешествии и исследовании. В рубриках содержится информация начиная от авторов собирателей и их научных трудах до иллюстраций отдельных экспонатов. Материал столь обширный, что удовлетворит любой интерес.

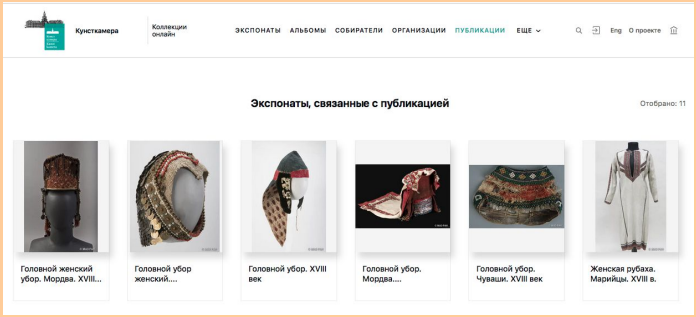






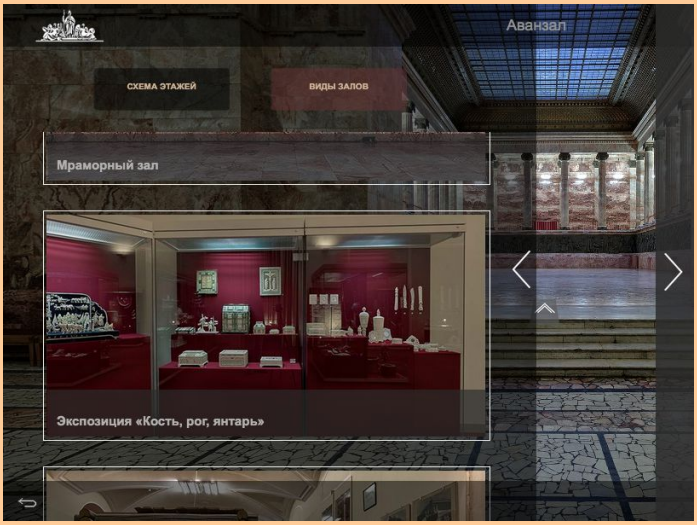


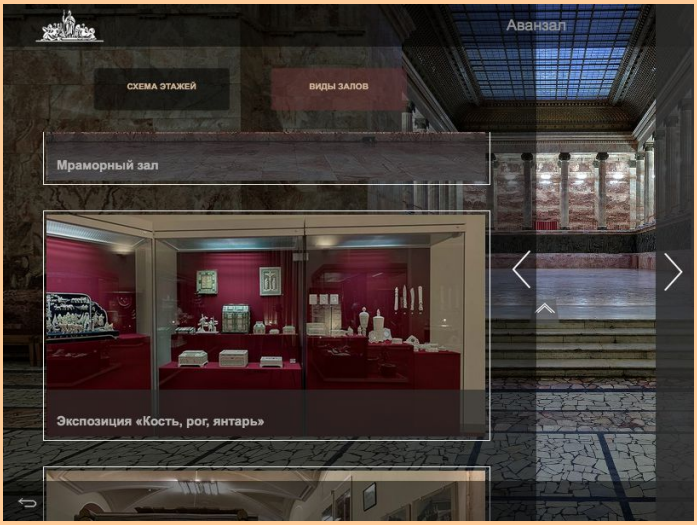




4. Тур по Российскому Этнографическому музею.

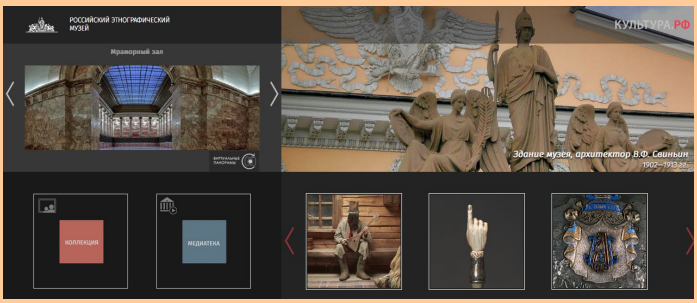
На этом сайте представлена обширная коллекция экспонатов и медиотек, имеется раздел «Особая кладовая» с удивительными предметами искусного мастерства ремесленников. Все экспонаты можно рассмотреть детально, насколько близко вы хотите видеть предмет. Вы узнаете о жизни разных **народов: русских, украинцев, белоруссов, молдаван, евреев, народов Северо-Запада и Прибалтики, Поволжья и Приуралья, Сибири (ненцов, коряков, чукчей, эвенков, тувинцев, нанайцев, якутов, калмыков), народов Северного и Южного Кавказа, Средней Азии и Казахстана...** Всё даже перечислить сложно. В коллекции медиотеки вы увидите убранство жилища и особенности быта, национальные костюмы.

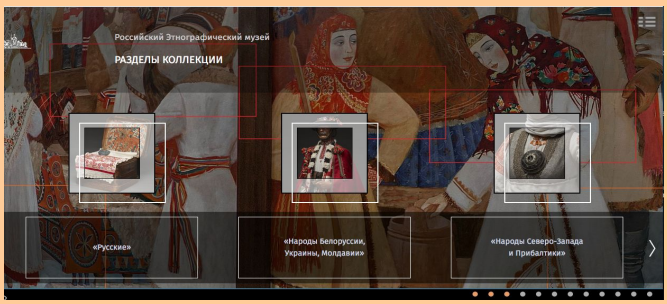


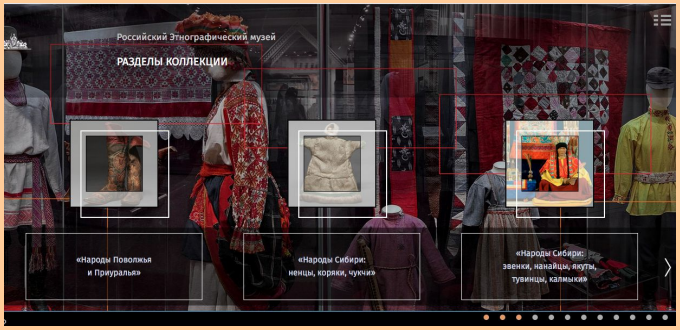


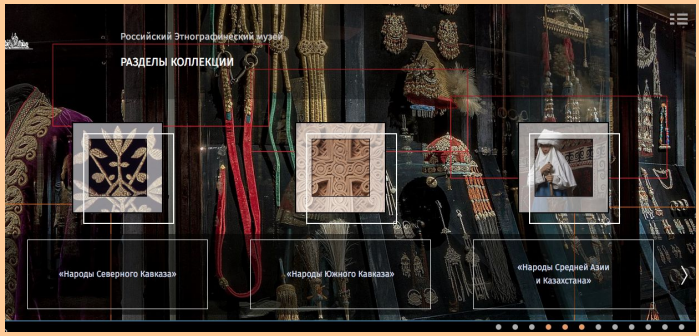
Вы услышите, как звучат настоящие **этнические инструменты** и **природа различных уголков** нашей необъятной Родины. Коллекции музея откроют перед вами **секреты оберегов коренных народов.**

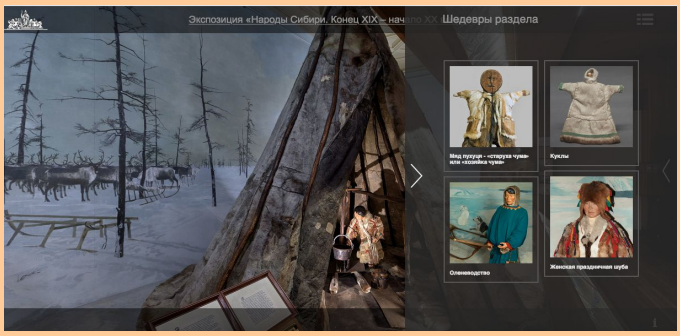
Навигатор по коллекциям музея очень удобный и понятный в использовании, о каждом экспонате имеется отдельная краткая историческая справка. Ребята, не оставьте без внимания этот сайт!

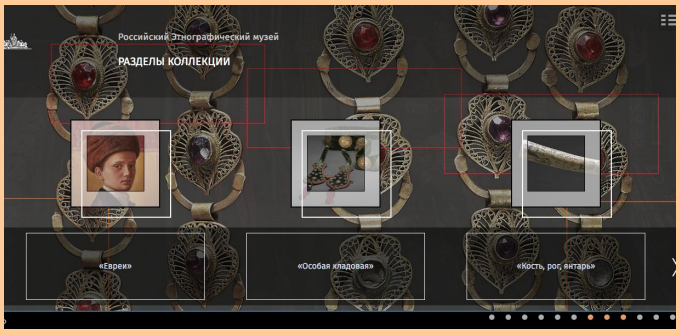


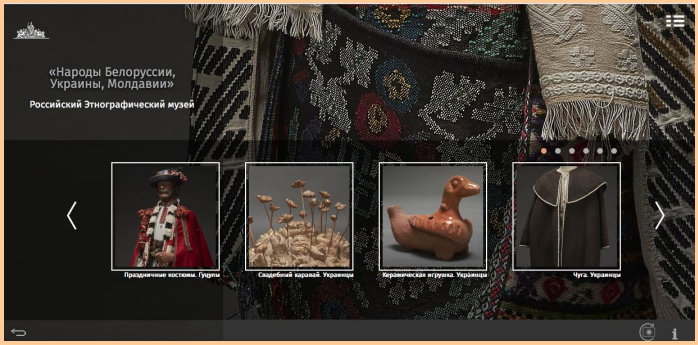


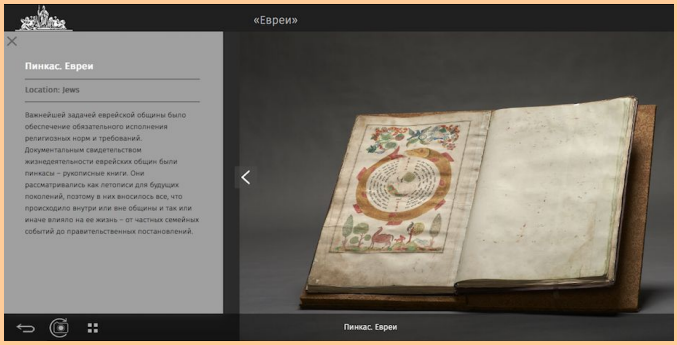












В завершении нашего обзора, хотим отметить, что разнообразие этнических и культурных миров, объединенных в России, столь велико, что в иногда может порождать проблему межнационального контакта. Решение подобных проблем состоит в обучении толерантности, глубокого уважения и терпимости к другому уровню просвещенности, что исключает проблемы притеснения населения и не допускает появления этнической розни.

Мы надеемся, что информация была для вас полезна и в свободное время вы посетите виртуальные экскурсии посвящённые вопросам и загадкам этнографии! До новых встреч!

Булгакова С., обучающаяся 9 класса
Данько Ю.В., учитель истории и обществознания

Электронные ресурсы

1. Бесплатные онлайн-сервисы на время карантина. – Адрес доступа: http://mirmol.ru/blogs/besplatnye-onlajn-servisy-na-vremja-karantina/
2. Виртуальные музеи. Культура РФ. – Адрес доступа: http://etn.vm.culture.ru/main/?partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F741%2Frossiyskiy-etnograficheskiy-muzey&partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F741%2Frossiyskiy-etnograficheskiy-muzey
3. Кунсткамера. – Адрес доступа: http://collection.kunstkamera.ru/
4. Национальный состав России. – Адрес доступа: https://nauka.club/geografiya/natsionalnyy-sostav-rossii.html
5. Образовательная платформа Skillbox. – Адрес доступа: https://skillbox.ru/
6. Онлайн — театры, опера, филармония. Полный список. – Адрес доступа:http://mirmol.ru/blogs/onlajn-teatry-opera-filarmonija-polnyj-spisok/
7. Список виртуальных музеев. – Адрес доступа: http://mirmol.ru/blogs/spisok-virtualnyh-muzeev/
8. Список ссылок на виртуальные экскурсии по музеям России. – Адрес доступа: https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

Состав редколлегии

Обучающиеся ЦДО:
Булгакова С., Дубенцов А., Зайковская А., Прокудина З., Ступина В.

Учителя ЦДО:
Белеванцева О.Н., Григорьева Е.Е., Данько Ю.В., Зубачева И.О., Рыжих М.М.

Редактор-составитель:
Зубачева И.О.

Наш адрес:
http://belcdo.bel-licei-inter.ru/

Белгород, 2022